

De pentekeningen van / Les dessins à la plume
de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) :

36) De afbeeldingen in / Les illustrations dans

*Le tour du monde
de deux enfants de Liège* (1911)
van / de **AUCTOR**,
schuilnaam van / pseudonyme de
Jan BRUYLANTS Jr. (1871-1928).

Het is tijd hulde aan Emiel WALRAVENS te bewijzen / Il est temps de rendre hommage à Emiel WALRAVENS (1879-1914).

Er zijn bijna geen artikels over hem / Il n'y a presque pas d'articles sur lui.

De uitgever Lode OPDEBEEK (1869-1930), in de loop van de tijd, denkt dat sommige pentekeningen van Emiel WALRAVENS aan Edmond VAN OFFEL (1871-1959) te wijten zijn. / Au fil du temps, l'éditeur Lode OPDEBEEK pense que certains des dessins d'Emiel WALRAVENS sont dus à Edmond VAN OFFEL.

De beste oplossing om hem een hulde te bewijzen is zijn pentekeningen te reproduceren * . / La meilleure solution pour lui rendre hommage consiste à reproduire ses illustrations * .

De afbeeldingen komen van de oorspronkelijke Nederlandstalige uitgave (met 13 meer) bij **EHC** / Les illustrations proviennent de l'édition originelle néerlandophone (où il y en a 13 de plus) dans les collections de la **EHC**.

We vinden meer elementen van de Natuur terug *** in deze pentekeningen / Nous retrouvons davantage d'éléments de la Nature *** dans ces illustrations.

U mag veel originele pentekeningen bij de Historische drukkerij Turnhout ** (dankzij Herwig Kempnaers) uit de tweede vermeerde Nederlandstalige druk bekijken / Vous pouvez découvrir beaucoup d'originaux de la deuxième édition (augmentée) grâce à la Historische drukkerij Turnhout ** (Herwig Kempnaers).

Er zijn in de Franstalige uitgave geen afbeeldingen (met uitzondering van kaft) van Edmond VAN OFFEL / Il n'y a, dans l'édition francophone, aucune illustration (si ce n'est celle de la couverture) due à Edmond VAN OFFEL.

Alhoewel alle afbeeldingen in dit boek dus aan Emiel WALRAVENS te wijten zijn, wordt zijn naam op titelblad NIET vermeld / Bien que **toutes** les illustrations, dans ce livre, soient dues à Emiel WALRAVENS, son nom N'est **PAS** mentionné sur la page de titre.

Toen heeft een grote ruzie dus vermoedelijk tussen Emiel Walravens en de uitgever Lode Opdebeek plaatsgevonden / C'est vraisemblablement à cette époque qu'a eu lieu une sérieuse dispute entre Emiel WALRAVENS et l'éditeur Lode Opdebeek.

LE TOUR DU MONDE

de deux enfants de Liège
GRAND ROMAN INEDIT



Le Rossai

Jeannet

Librairie L. OPDEBEEK rue S^t Willebrord 47 ANVERS

AUCTOR

LE
TOUR DU MONDE

de deux enfants de Liège

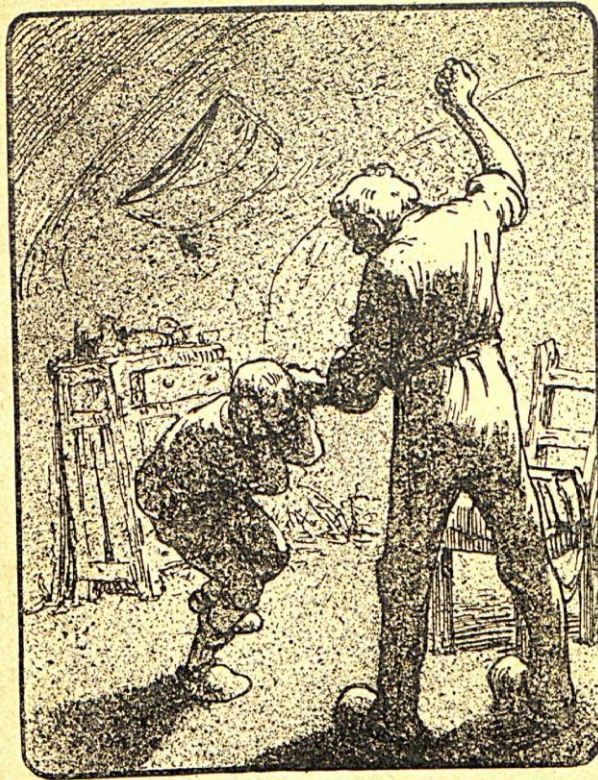


LIBRAIRIE L. OPDEBEEK

57, RUE ST-WILLEBRORD

ANVERS.

1911.



Et ce sera l'un de tes camarades qui aura cassé l'accordéon !... Que comptes-tu faire, à présent ?... Comment vas-tu gagner ta vie ?... Je t'écraserai la tête à coups de botte ! .. Misérable !... Vaurien !... Chaque exclamation s'agrémentait d'un juron et était soulignée d'une taloche ou d'un coup de pied.

L'enfant se taisait. Il réprimait même les cris que la douleur voulait lui arracher. Il savait trop bien que ses plaintes avaient pour seul effet d'augmenter la rage de son bourreau.

— Je devrais te jeter à bas de tous les escaliers !... Je ne sais ce qui me retient !... Je devrais te briser comme un fêtu de paille !... Pas un sou de recette !... et l'accordéon au diable !

Et les coups tombaient dru sur le petit martyr...

Enfin, l'ignoble personnage parut se fatiguer.

— Nous en recauserons demain !... Coûte que coûte, je te ferai payer cher le tour que tu viens de me jouer... Je te ferai passer le goût du pain. Et maintenant, ôtes-toi de là... A la niche !

Un formidable coup de pied envoya le petit sur le palier. Avec un faible gémissement, il s'y abattit, les mains étendues. Un peu plus il roulait dans l'escalier.

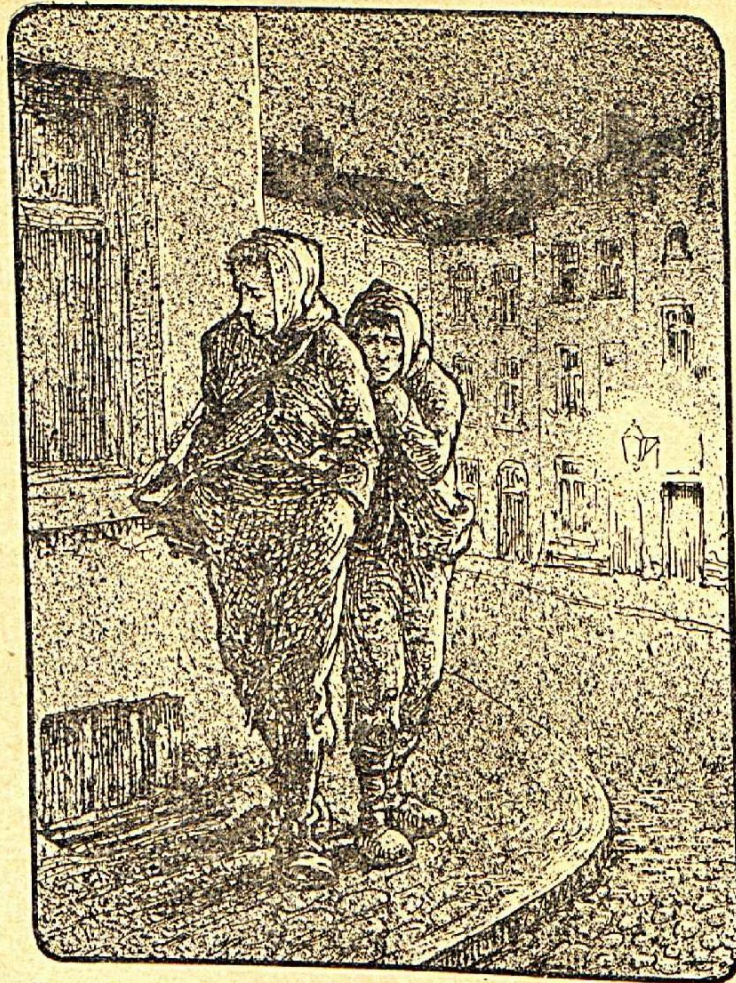
La porte de la chambre se referma avec fracas.

A grand peine, le petit se releva dans les ténèbres...

Pentekening bladzijde 5 / illustration page 5

Aflevering 1 / fascicule 1

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2903>



Les deux enfants s'effacèrent dans la brume, vers le but inconnu que leur réservait la destinée. (page 7).

— Je travaille pour l'agence, Madame. Celle-ci a fait accord avec Monsieur votre frère. Au surplus, plus que l'argent, la gloire professionnelle m'attire. Si j'étais Anglais, Madame, je tâcherais de détrôner Sherlock Holmes... Maintenant que vous connaissez l'état de mes recherches, je me permets de prendre congé, afin de reprendre mes travaux.

Limiet se leva.

— Puis-je vous demander, Madame, de me remettre cette photographie?

— Oh! Laissez-moi ce portrait!

— Impossible, Madame, ce document précieux m'aidera puissamment. J'espère bientôt pouvoir vous rendre l'original!

— Si vous réussissiez,..



Jeannot sentit disparaître toute crainte (page 26).

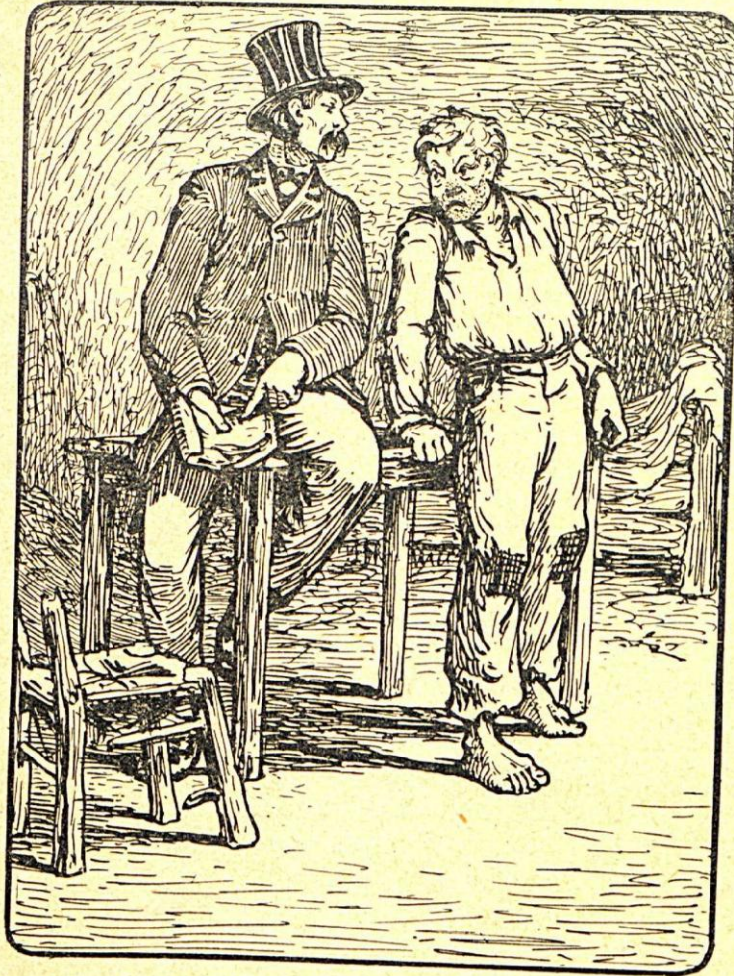
yeux bleus, comme une biche aux abois, avait plutôt l'air d'un petit prince de féerie...

C'est là-dessus que comptait l'Anglais... Il connaissait son public, le public des music-hals, qui est le même partout, naïf et sentimental, et qui ne demande qu'à applaudir, pour peu qu'on arrive à faire vibrer la corde sentimentale, surtout si c'est un enfant qui s'y emploie...

L'orchestre lança les dernières mesures d'un air gai.

Le rideau se leva et le Rossai parut en scène, poussant une brouette devant lui, sur laquelle se trouvaient des choux, des melons, de grosses pommes, une botte de radis, des carottes, et d'autres fruits et légumes.

Le clown, dont l'aspect comique avait déjà fait rire les spectateurs avant qu'il n'eût fait un geste, souleva des tempêtes de



Inutile de me considérer si j'étais une bête sauvage. (page 30).

— Parle d'abord !

— Il est parti avec Jeannot.

— Je le sais fichtre bien.

— Ils sont en France.

— Qui t'a dit cela ?

— Donne d'abord les cent sous !

— Non, parle donc !

— Je m'en vais, si c'est ainsi, et tu ne sauras rien de plus.

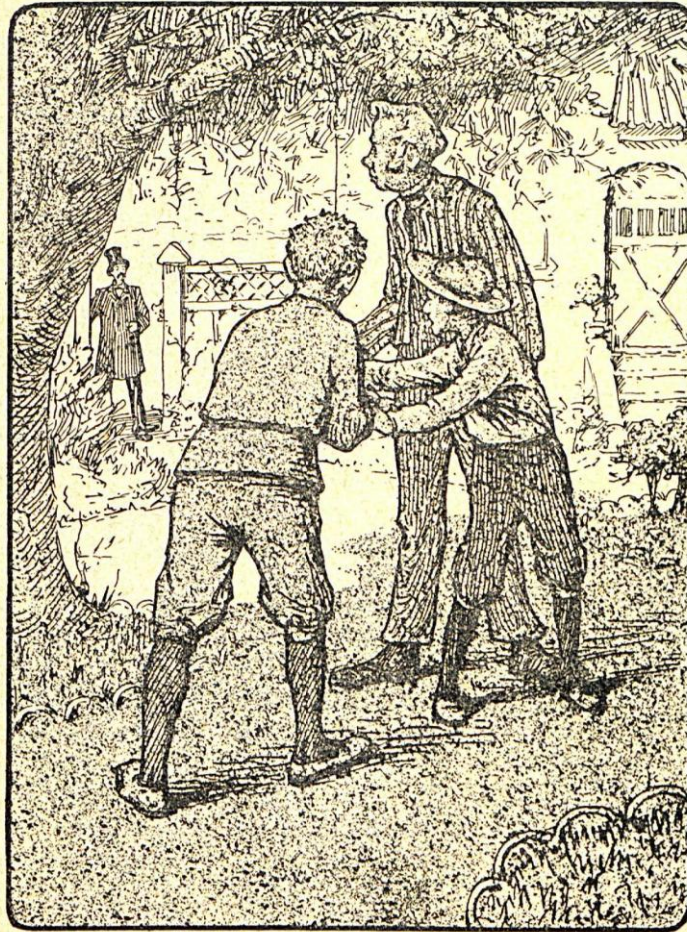
Ca t'apprendra à être si méfiant.

— Voici une belle pièce toute neuve. Parle enfin.

— Je le sais de la tenancière de l'auberge où ils ont dormi.

Ils sont partis avec des types qui font de la gymnastique dans les grands théâtres.

— Quelle est cette femme ?



Il étendit la main dans la direction de la porte du jardin (page 50)

Le jardin était grand et, tout au bout, également enfouie sous la verdure, se dissimulait une maisonnette, une construction toute simple, aux murs blancs, au toit blanc, un cube tout blanc, percé de petites ouvertures carrées.

Le garnement se glissa à quatre pattes et en prenant les plus grandes précautions, jusqu'à l'habitation. Arrivé là, il se coucha tout de son long et se terra sous les broussailles, derrière un groupe de palmiers.

Que faire ?

Il ne savait comment résoudre cette question.

Qu'allait-il se passer ?

A cela, non plus, il ne trouvait de réponse.

— Restons ici, pensa le Rossai, afin de voir venir les événements.

Tout à coup, un tremblement convulsif le secoua.

Une idée subite lui était venue.

Pentekening bladzijde **57** / illustration page **57**

Aflevering **4** / fascicule **4**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2906>.



Arrêtez ! Arrêtez ! ne laissez pas partir « The Sea Mew » (page 79).

CHAPITRE 11.

Le yacht « The Sea Mew ».

Steadily ne s'était couché que fort tard dans la nuit, et il ne se réveilla que vers le milieu de la journée.

La consigne était de le laisser en paix lorsqu'il dormait. Aussi ne

5

LA TOUR DU MONDE.

Pentekening bladzijde **73** / illustration page **73**

Aflevering **5** / fascicule **5**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2908>.



Le juif Nathan.

— Que signifie tout ceci ? demanda-t-il d'une voix faible. Comment se fait-il que je me trouve ici ?

Son compagnon de malheur lui expliqua en peu de mots comment lui, Limiet, après avoir quitté l'habitation, y était revenu, en se traînant, et, sans avoir pu préférer un mot, était tombé inanimé sur le seuil de la porte.

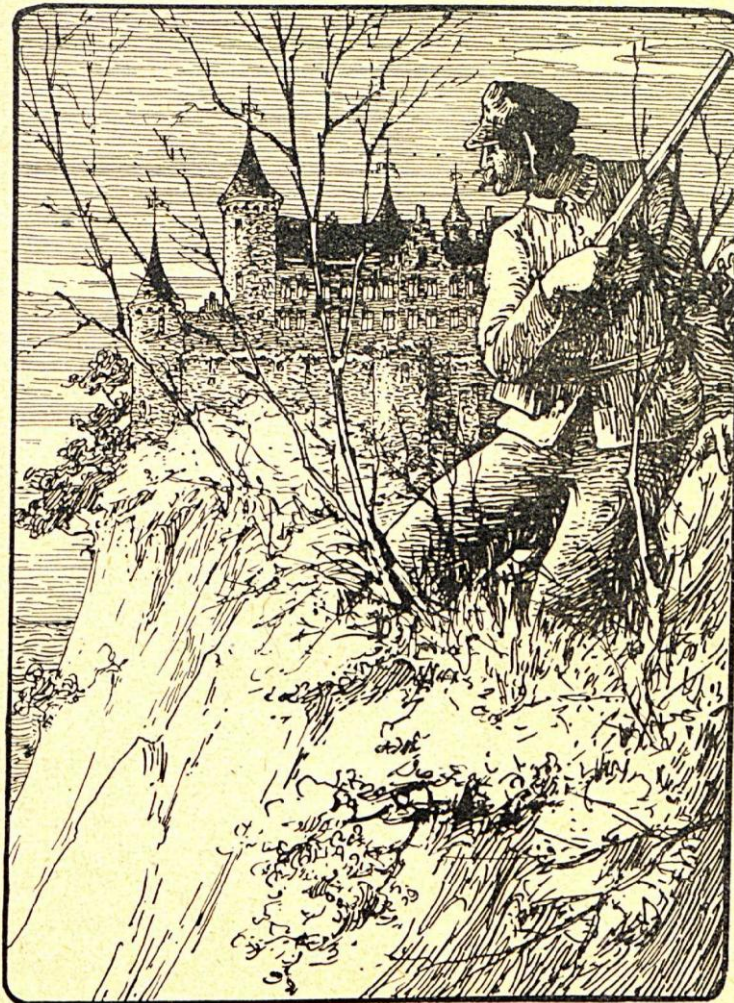
Les Arabes l'avaient transporté dans la chambre, et s'occupaient de le soigner, — l'individu n'eut de garde de lui dire également qu'ils avaient voulu le soulager en lui enlevant portefeuille et montre, — lorsque cinq ou six bandits armés avaient fait irruption dans la maison et avaient ligotté les deux hommes.

— Quelle mine avaient ces individus ? demanda Limiet.

L'Arabe décrivit le mieux qu'il put les « bandits », comme il les nommait, et Limiet reconnut que c'étaient dû être Steadily, ses domestiques et le Rossai.

— Ont-ils découvert l'enfant ? eut-il soin de demander.

— Je n'en sais rien. Je n'ai pu quitter cette chambre.



Tout à coup, une détonation retentit (page 90)

— Taupin, c'est bien ce qu'il y a sur le papier ?.. Vous ne voulez-pas m'en faire accroire... Prenez-y garde?..

— Je n'aurais aucun intérêt à vous tromper, Monsieur, je vous jure que le document ne contient rien de plus...

Mister Steadily frappa violemment la table du poing et jura en anglais :

— Voilà trois jours que je me torture la cervelle pour en arriver à déchiffrer cette bêtise... Ne riez point, où je vous jette mon encier à la figure... Hors d'ici... Filez !

Taupin ne se fit pas répéter l'invitation, et n'eut que deux pas à faire pour quitter la cabine.

— Je ne l'ai jamais vu dans un pareil état, se dit-il. Sinon,

Pentekening bladzijde **89** / illustration page **89**

Aflevering **6** / fascicule **6**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2909>.



Le Rossai.

de tirer, par hasard ou de plein gré, durent faire un grand détour parmi les falaises, avant d'arriver à la place du rivage sous la fenêtre.

Lorsqu'ils y parvinrent enfin, ils n'y virent plus personne...

Il eut été infructueux, insensé même, de faire des recherches... Il eut fallu une armée pour cerner les falaises, dont les grottes offraient de nombreux abris à un fuyard...

Jamais plus on n'entendit parler du jeune gentilhomme et tous le considéraient comme mort.

Tout le monde suppose qu'il s'est suicidé, et pourtant, telle n'est pas la vérité car dans la cabine se trouve le malheureux, attablé en face d'une bouteille, la seule amie qu'il possède encore au monde...

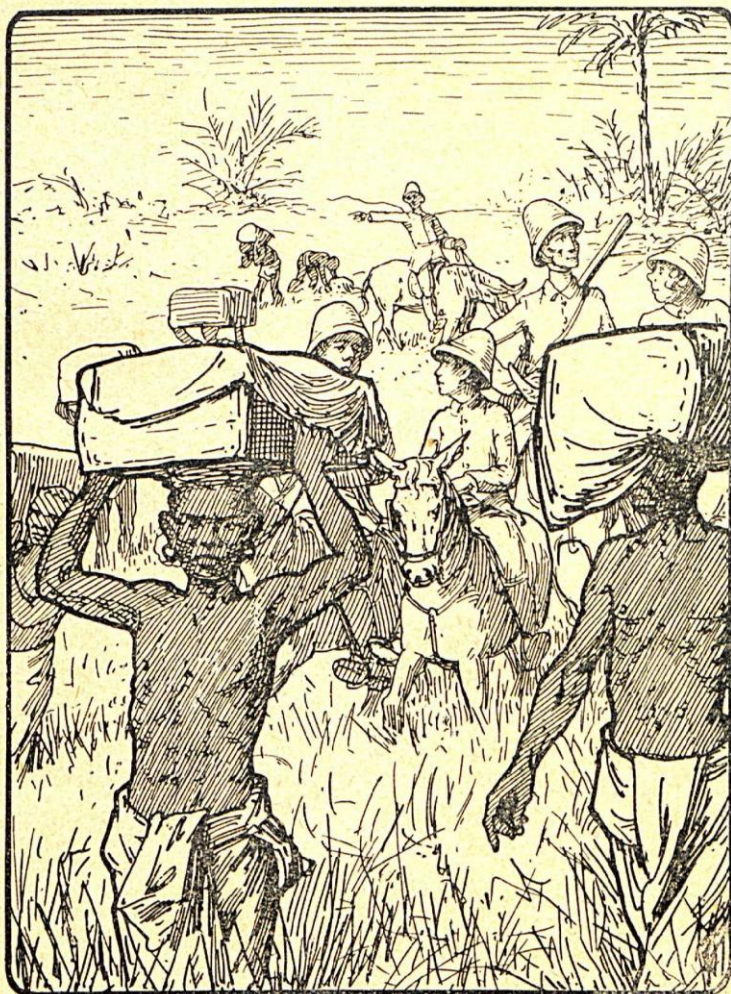
— C'est donc là l'histoire du capitaine, et c'est pour cela qu'il aime tant à lever le coude ? Pauvre homme ! Mais comment se fait-il qu'il soit devenu marin ?

— C'est la fin de l'histoire.

Le timonier regarda fixement devant lui, comme s'il venait d'apercevoir quelque chose de particulier.

Après avoir examiné attentivement le ciel et la mer, il reprit :

— Je crois qu'il faudra que je me hâte, pour en finir encore aujourd'hui avec mon histoire... Car nous aurons bientôt un orage...



au Congo.

Un coup de feu retentit et l'homme s'abîma dans les flots.
Les matelots reculèrent.

— En avant, reprit le capitaine... Dans quelques minutes il ne sera plus temps... Sautez donc !

Mister Steadily s'élança dans la chaloupe... Taupin le suivit.

— Je n'ose pas, s'écria Jeannot. Je n'ose pas le faire !

— Jetez-le dans le canot ! ordonna le capitaine.

Le Rossai saisit son petit frère à bras le corps, et malgré sa résistance, il le jeta dans la chaloupe, où Taupin le reçut dans ses bras.

Quant au Rossai, il eut tôt fait de rejoindre son frère... Pour lui, c'était jeu d'enfant ! The Olinkeys lui avaient appris d'autres tours !

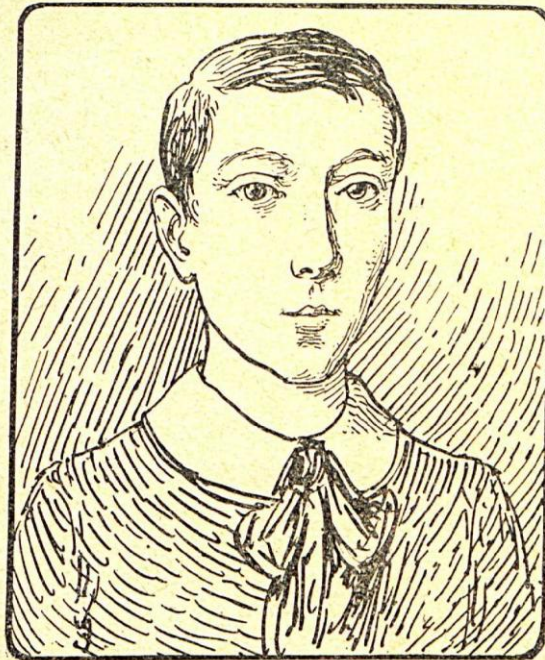
7

LA TOUR DU MONDE.

Pentekening bladzijde **105** / illustration page **105**

Aflevering **7** / fascicule **7**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2910>.



Jeannot.

pourrait me dire qui est un certain Mister Steadily, sujet britannique, qui a passé dernièrement quelques jours à Marseille, d'où il est parti pour se rendre à Alger. Tâchez donc de me donner ce renseignement, sans y mêler personne...

A deux jours de là, l'employé vint trouver Monsieur Limiet à l'hôtel.

— Je ne sais rien, et pourtant je sais quelque chose... Mister Steadily ne s'appelle pas Mister Steadily.

— Comment s'appelle-t-il donc ?

— Je ne pourrais vous le dire...

— Et ensuite ?

— Les ambassadeurs et consuls anglais doivent le traiter en membre de la famille royale... Cela a été prescrit expressément. J'ai vu quelque chose de ces instructions..,

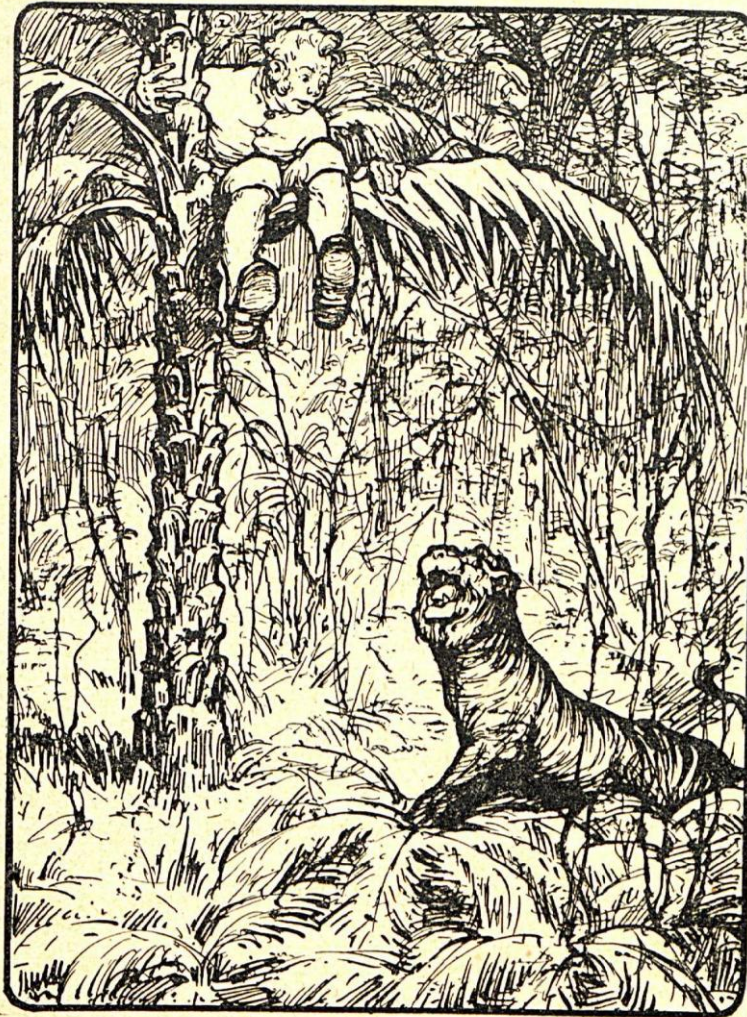
— Et pourquoi doit-il être traité de la sorte ?

— Je n'en sais rien.

— Vous le disiez, vous savez quelque chose, et vous ne savez rien. Ou posséderiez vous d'autres renseignements ?

— Si... Mister Steadily possède, dans toutes les banques anglaises, du monde entier, un crédit presque illimité...

— Ah bah !... Cela lui permet d'acheter des yachts comme nous achèterions un chapeau ou une canne... Et que venait il faire à Marseille ?



Le tigre se dressa contre le tronc de l'arbre

— De nouveau en retard... toujours en retard, se répétait-il L'individu fait un voyage d'exploration à travers le Congo... Trouvez donc un malfaiteur qui joue des tours pareils... Et comme d'habitude, il a eu soin de ne point dire où il se rendait... Me voilà sans ressources.. De nouveau trop tard, et de deux jours... C'est à devenir fou !

Monsieur Limiet se rendit à bord du vapeur qui l'avait amené en Afrique.

Il voulait s'occuper de ses bagages,

Tandis qu'il se trouvait à bord, il entendit incidemment une conversation, qui le fit bondir de joie.

Son cœur se mit à battre à coups précipités...

— Allons, tous ces ballots marqués d'une croix rouge ne

— Mais ça fait mal, dit le Rossai.

Vers le soir, ils atteignirent la lisière de la forêt.

L'on décida d'élever les tentes à cet endroit, d'autant plus qu'à quelque distance, ils avaient à traverser une rivière et à rendre visite à un chef nègre, dont le village se dressait non loin de là...

Ils devaient s'attirer la sympathie de ce chef, car sinon ils s'exposaient à beaucoup d'ennuis et même à des dangers.

A peine avaient-ils commencé d'élever leurs tentes, ou quelques noirs s'approchèrent des blancs et les invitèrent à les suivre auprès de leur chef.



Oscar Limiet.

Au nom de ce dernier, ils invitèrent les blancs à passer la nuit dans le village...

Ces villages congolais se composent d'un certain nombre de huttes entourées d'une clôture, ou plus généralement d'une haie vivace, qui protège plus ou moins les habitants des attaques des bêtes fauves.

Mister Steadily, accompagné de Taupin et des deux gamins, se rendit immédiatement auprès du chef, qui lui réserva un excellent accueil.

L'Anglais offrit plusieurs présents qui se composaient de quelques mètres d'étoffes aux couleurs vives.

Dès sa rentrée au camp, il reçut les présents que le chef lui envoyait à son tour.

Une troupe nombreuse de nègres arriva dans le camp.

Les uns apportaient des moutons, d'autres du gibier, encore d'autres des œufs, des poissons...

Toutes ces victuailles eussent suffi à nourrir toute la caravane durant une semaine au moins.

— Voilà des moricauds qui font preuve de bon caractère, dit le Rossai. Dans notre pays, si on offrait au bourgmestre d'un village quelques mètres de cotonnade, il ne vous enverrait pas des moutons en retour... Un marchand d'étoffes ferait de bonnes affaires ici.

— Il réunirait en tout cas un beau troupeau de moutons... Ces animaux n'ont que peu de valeur ici, tandis que les cotonnades se payent cher... Tout n'a qu'une valeur relative, suivant la quan



Un blanc ! s'écria Mister Steadily. (page 147)

résigner à voyager seul.

— Il s'est enfui de peur, sans doute, dit le Rossai... Je dois avouer que tout à l'heure j'ai été sur le point de prendre également la poudre d'escampette.

— Quant à moi, dit Jeannot, j'ai fourré la tête sous les couvertures.

— Si Taupin s'est enfui et s'il ne parvient pas à retrouver le chemin du camp, il est irrémédiablement perdu, dit Tarara, car dans la forêt il sera, sans nul doute, dévoré par les bêtes féroces.

— Il faut que nous allions le chercher, dit le Rossai. J'enverrai deux hommes au village... s'il n'est pas là...

— Nous pénétrerons dans la forêt.

— Ce serait une folie... Ce serait un véritable suicide ! Com-



Le Rossai proclamé Sultan des Ouyambas.

Il réfléchit profondément pendant quelque temps.

— Il y a peu de choses à faire... Si je dis la vérité, ce bélière d'Anglais n'en croira rien... Comment faire pour éviter la potence?... Si je ne parviens pas à tisser quelques mensonges bien sentis, je me balancerai bientôt à un tissu de chanvre, et je pousserai la langue contre mon gré.

Les deux heures s'étaient écoulées.

Tarara parut, et apprit à Monsieur Limiet, qui s'en serait bien passé, que Mister Steadily l'attendait.

La corde qui liait les jambes du malheureux détective fut desserrée, et au bout de quelques minutes notre héros se trouva en présence de l'Anglais.

Pentekening bladzijde **153** / illustration page **153**

Aflevering **10** / fascicule **10**

[http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2912.](http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2912)



— Je crois que nous sommes fichus, se disait entretemps le Rossai, dans sa hutte.

Jeannot serait-il prisonnier, lui aussi ?

Ou tué ?

Cette incertitude lui était pénible, plus que tout autre chose.

Il appliqua son œil sur la paroi de la hutte, qui était formée de branchages, et d'une sorte d'argile... mais il n'aperçut que quelques nègres, accroupis sur le sol, une lance devant eux.

— Ce sont nos géoliers, pensa-t-il.

De l'autre côté, où il y avait des interstices dans le mur, il n'aperçut que quelques huttes.

Tout était tranquille aux environs.



Je salue le sultan des Ouyambas (page 198)

CHAPITRE 18.

C'était écrit...

Lorsque Mister Steadily eut crié : Sauve qui peut, lors de l'attaque de sa caravane par les Ouyambas, il s'était jeté dans les broussailles.

12

LE TOUR DU MONDE

Pentekening bladzijde **185** / illustration page **185**

Aflevering **12** / fascicule **12**

[http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2914.](http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2914)

— Demain, le versant opposé de la montagne doit être inspecté... Il faut que je sache quelque chose... Mon pauvre frérôt !...

Ses yeux étaient remplis de larmes.

— Promettez le quintuple de la récompense, dit-il à Tarara, pourvu qu'ils fassent de leur mieux.

Le lendemain, Tarara fit de nouveau réunir tous les hommes valides et leur dit que le sultan désirait que des recherches fussent entreprises de l'autre côté de la montagne.

Les nègres secouèrent la tête en signe de refus.

L'un d'eux prit la parole.

— C'est impossible... C'est le pays des Touroumbas, par là, et si nous oserions nous y montrer, c'est la guerre !.. et les Touroumbas sont un peuple puissant.

— Inutile de vous risquer dans la plaine... le sultan désire que seule la montagne soit explorée...

Les noirs refusèrent tout service.

Tarara fit part de ce refus à son maître.

— Comment, ils refusent ! Allons donc !

Notre ami n'était sultan des Oyambas que depuis trois jours à peine, et déjà une grande transformation s'était opérée en lui.

Le premier jour, il avait considéré toute l'affaire comme une plaisanterie, et s'était promis de s'enfuir au plus



La Sultane

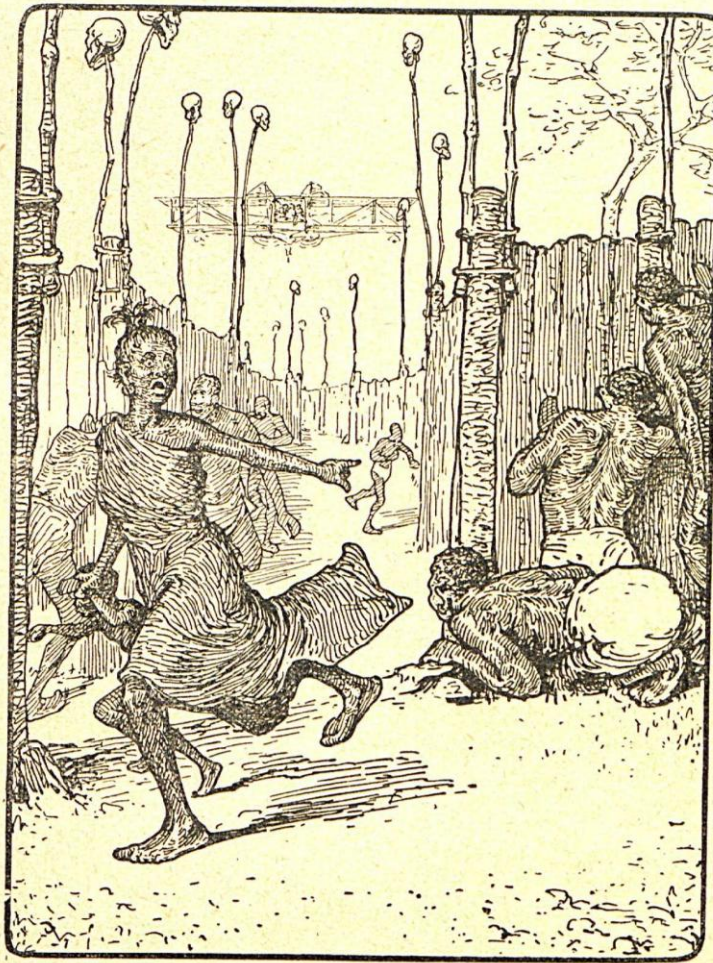
vite du village.

Le deuxième jour, son rôle lui apparaissait moins étrange.

Le respect ou la crainte, les deux, sans doute, qu'il inspirait aux noirs, le flattaient. . Et cela lui allait de commander à cette troupe de moricauds. Quelqu'un qui est parti de peu, et qui est investi soudainement d'une certaine puissance, oublie vite son origine, et est plus orgueilleux et plus rempli de morgue que quelqu'un qui est né dans les hautes sphères...

C'était le cas du Rossai.

— Peu importe comment je le suis devenu, se disait-il. Je suis le roi des Ouyambas... Il paraît que ce pays est dix fois aussi grand



Tous les nègres s'enfuient en hurlant (page 216).

Pour la première fois de sa vie, peut-être, l'Anglais était démonté. Il garda le silence pendant quelques secondes.

Puis il répondit, après avoir fait une légère révérence, et d'un ton railleur :

— Je prie Monsieur le Ministre de bien vouloir avertir Sa Majesté que je désire m'entretenir avec elle à ce sujet.

Ce fut au tour de Taupin d'être perplexe.

Ne sachant s'il devait retourner près du Rossai ou s'il devait continuer sa conversation avec l'Anglais, il finit par dire :

— Monsieur, soyons sérieux.

— Je suis toujours sérieux-

— Et faisons comme nous avons toujours fait jusqu'ici.

— Il en sera fait comme vous le désirez, Monsieur le Mi-

nistre.

Pentekening bladzijde **201** / illustration page **201**

Aflevering **13** / fascicule **13**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2915>.



Les murs semblaient scintiller de mille feux,

CHAPITRE 19.

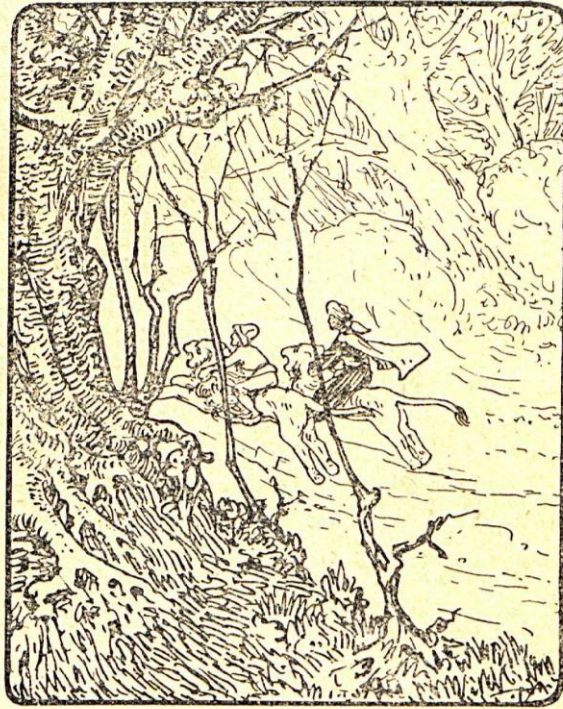
Le but de Mister John Steadily.

Le grand oiseau fendait l'espace avec rapidité...
 Les voyageurs qui, pendant quelque temps, s'étaient accrochés
 à la charpente métallique de l'appareil, et qui, frappés de stupeur,

Pentekening bladzijde **217** / illustration page **217**

Aflevering **14** / fascicule **14**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2917>.



que le Rossai n'avait pas le temps de regarder le paysage. (page 248)

— Mon cher lord, j'ai encore beaucoup à travailler aujourd'hui, et vous saurais gré de ne pas m'importuner davantage.

— Deux mots encore, Peenskilty.

Et, appuyant sur chaque mot, il poursuivit :

— L'un de nous est de trop sur terre.

— Mais non, pourvu que chacun se borne à suivre son propre chemin !

— Je veux que nous nous battions jusqu'à ce que l'un de nous soit mort.

— Je ne vois aucun inconvénient à cela.

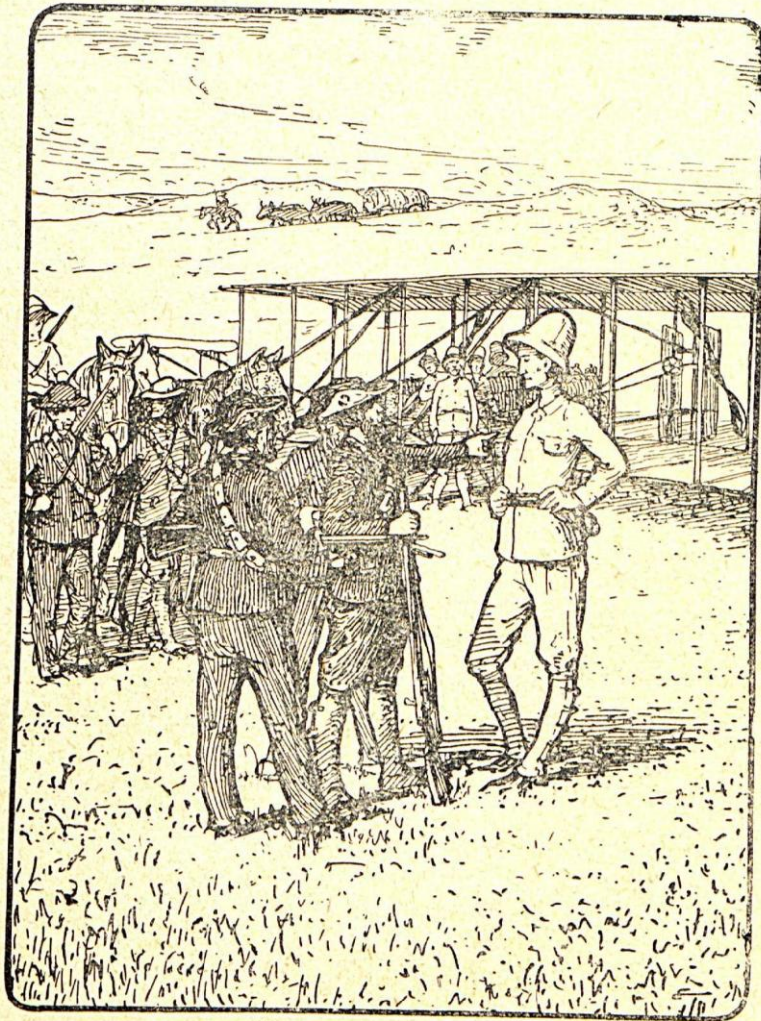
— Quand cela ?

— Mon cher Astry, gardez donc votre calme, et n'oubliez pas

Pentekening bladzijde **233** / illustration page **233**

Aflevering **15** / fascicule **15**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2916>.



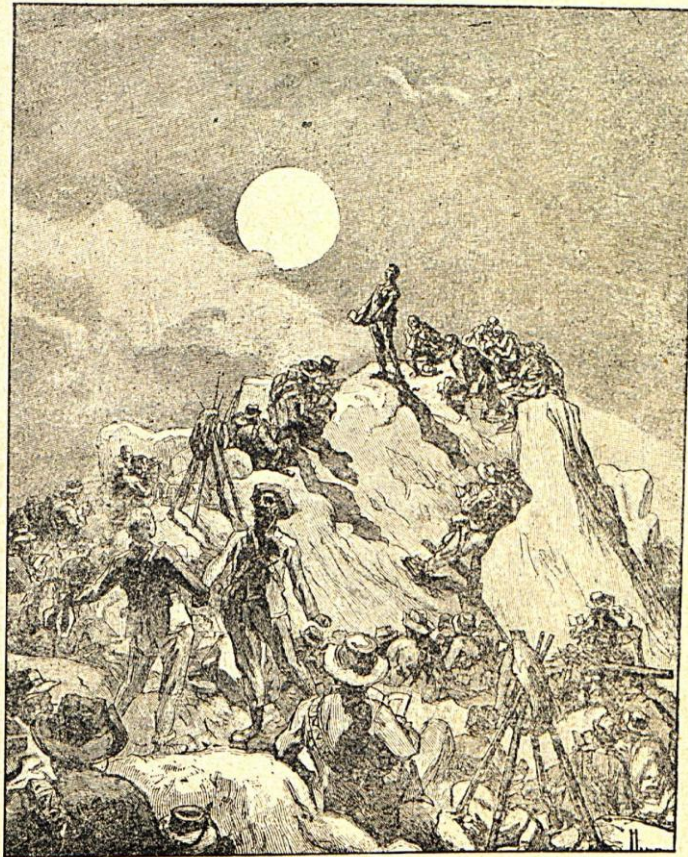
Des aéronautes ! répondit Steadily.

CHAPITRE 22.

Au camp boer.

Nos voyageurs volèrent plusieurs jours d'affilée, ne ralliant la terre ferme que pour chercher de la nourriture.

L'Eagle se comportait parfaitement. Il se dirigeait merveilleusement



Le chant des Boers. (page 257)

La petite armée se mit en marche, et l'appareil les suivit, pareil à un oiseau qui suivrait un troupeau de moutons.

L'on s'apercevait que les Anglais avaient suivi la même route...

Les fermes que les Boers passèrent, étaient brûlées, ce n'étaient plus que ruines, tandis que les moissons des champs environnants étaient dévastées.

Nulle part on ne pouvait apercevoir un être humain.

Les hommes valides avaient pris leur place dans les rangs de l'armée.

Quant aux femmes, aux enfants et aux vieillards, s'ils n'avaient pas été mis à mort par les mercenaires anglais, ils avaient été menés vers quelque camp de reconcentration où les privations ou les

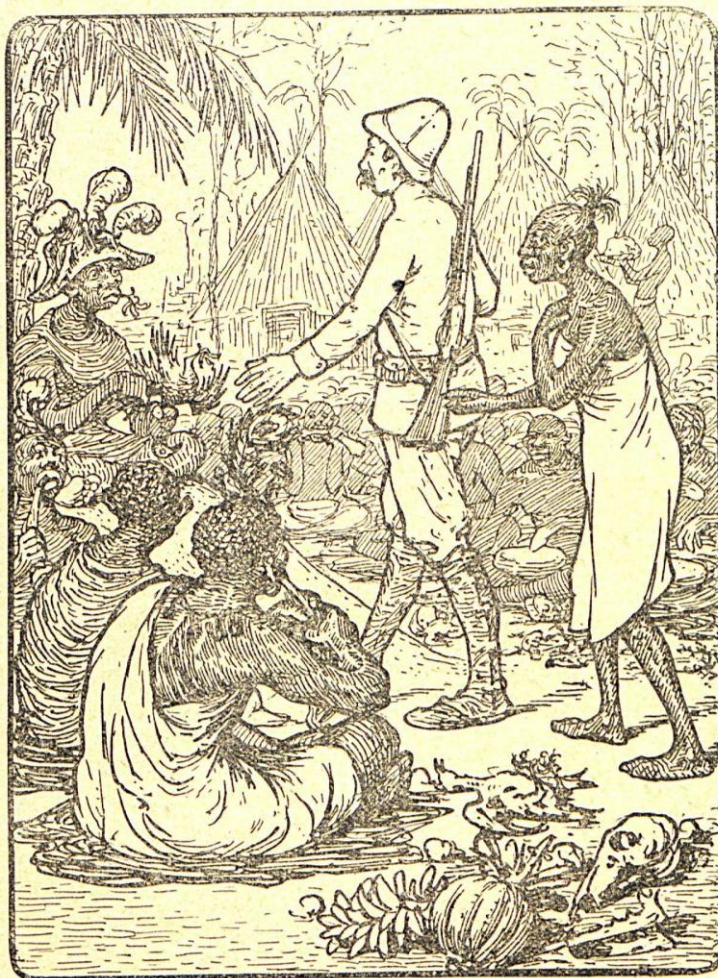
Pentekening bladzijde **265** / illustration page **265**

Aflevering **17** / fascicule **17**

Ook in « **Generaal De Wet, de held van Zuid-Afrika** » :

Pentekening bladzijde **161** / illustration page **161**

Aflevering **6** / fascicule **6**



Je désire vous parler, lui dit-il. (page 275)

Le cavalier n'aurait pas éprouvé un étonnement plus profond s'il avait vu son cheval se transformer en mouton, ou si tous les arbres de la forêt se fussent changés en danseuses.

L'homme chassait les éléphants... Un de ces animaux l'avait poursuivi jusque dans cette forêt vierge et, après avoir tué le pachyderme, comme il rentrait au camp, il s'étendait interpellé en français par une voix humaine !

— Eh ! Monsieur !...

Il leva la tête.

— Un instant, poursuivit la voix.

Il vit quelque chose glisser le long d'un tronc d'arbre, tomber sur le sentier, se redresser... et Oscar Limiet se trouvait devant lui,

Pentekening bladzijde **281** / illustration page **281**

Aflevering **18** / fascicule **18**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2918>.



Savez-vous le montant de vos dépenses ? (page 295).

Du vrai cuir de Russie...

Il regarda le portefeuille de tous côtés.

— Et l'intérieur ?

Il l'ouvrit.

— Voilà qui est beau ! Un porte-mine en or ! Tiens, qu'est-ce que cela ?

Dans une des pochettes, se trouvait un petit papier plié.

— Un billet doux du feu comte ?

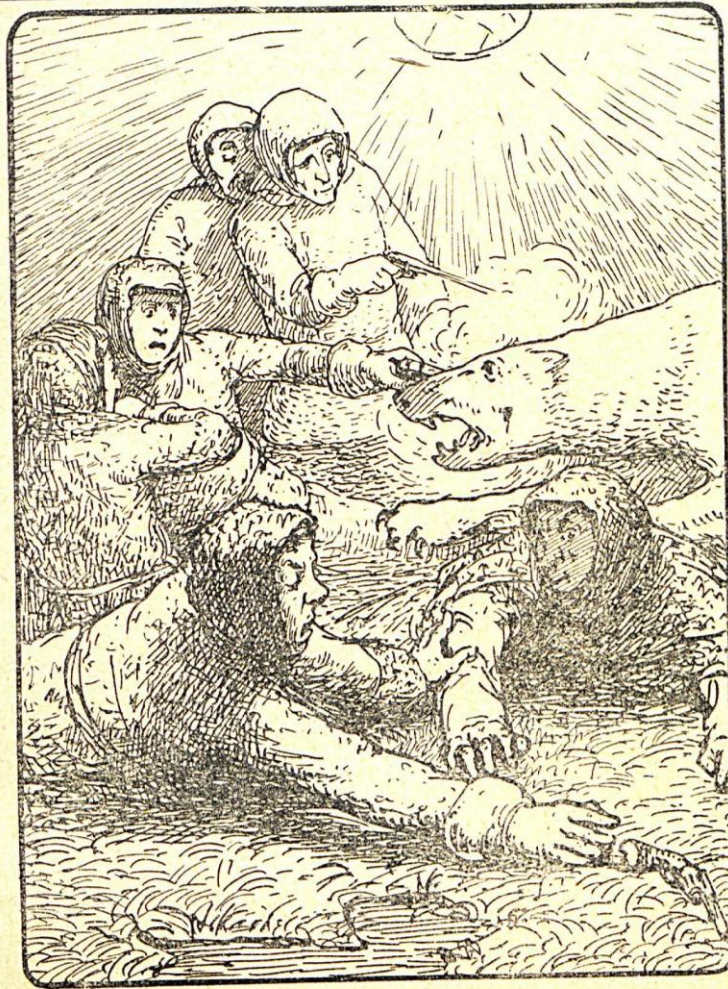
Il déplia le papier...

Il eut peine à réprimer un cri de stupeur.

Pentekening bladzijde **297** / illustration page **297**

Aflevering **19** / fascicule **19**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2919>.



Un ours ! Un ours ! (page 314)

— Elle ne demandera pas mieux, lorsqu'elle saura ce que tu as fait pour moi... Si nous étions déjà en Europe...

Et, de nouveau, ses larmes coulèrent.

— Si vous m'aviez écouté à Mustafa...

Taupin l'interrompit :

— Ce qui est fait est fait... Dans quelques semaines nous aurons rejoint l'Europe, n'est-il pas vrai, Monsieur ?

— Je l'espère, dit Steadily.

— Il est donc inutile que nous parlions encore de toutes ces affaires, qui ne font que chagriner notre jeune ami... Je ne demanderais d'ailleurs qu'à dormir...

— Voyez, l'ami Potard est déjà dans les bras... de...

— ... de Morphée, compléta Limiet.

— Oui, c'est ainsi que le bonhomme s'appelle qui nous dis-

Pentekening bladzijde **313** / illustration page **313**

Aflevering **20** / fascicule **20**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2920>



découvrir le pôle, mais, si tel n'était pas le cas, je vous conseillerais de rester ici.

— Parlez-vous sérieusement ?

— Parfaitement ! Pour rien au monde je ne quitterais ces parages.

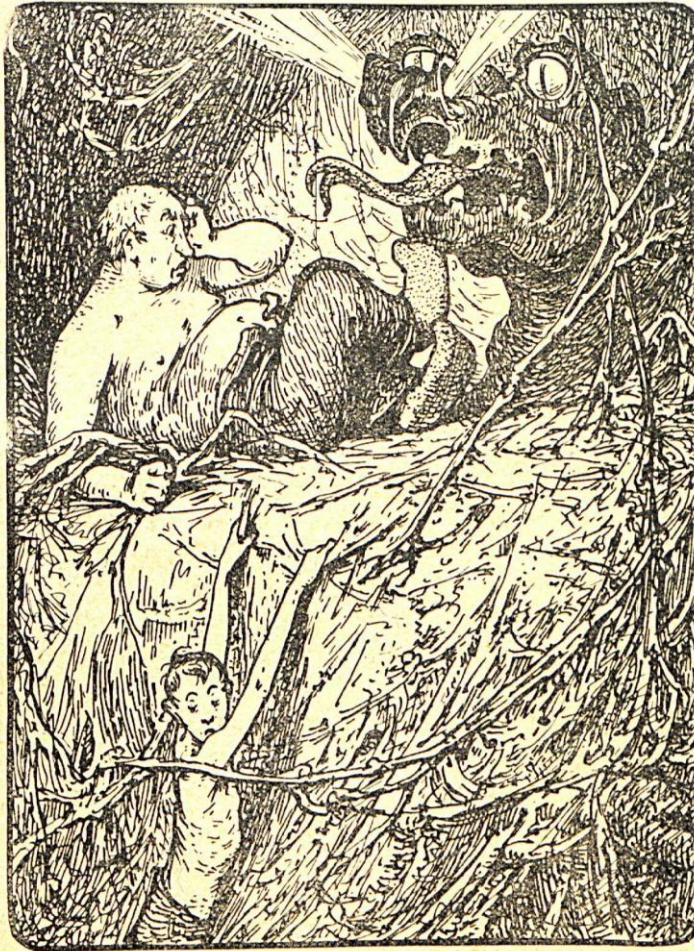
— Vous resteriez ici si vous aviez le moyen de rentrer en Europe ?

— Mais oui... Je suis le maître ici... le roi du pôle, et je ne dois pas craindre que mes sujets se rebellent ! Ce qui plus est, mes semblables ne peuvent venir m'ennuyer ici, me chercher noise et troubler ma tranquillité... Je n'ai pas de lois à observer, je suis pareil à nos ancêtres qui habitaient le paradis... Je fais ce que je

Pentekening bladzijde **329** / illustration page **329**

Aflevering **21** / fascicule **21**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2921>.



Il se laissa glisser le long du tronc. (page 347).

Il n'avait pas réussi à s'endormir... Il s'était tourné et retourné sur sa branche sans parvenir à fermer les yeux...

Les autres dormaient de bon cœur.

Le bruit se renouvela.

Que signifiait cela ?

C'était comme si l'on avait placé près de lui, une machine, comme celle de l'Eagle, qui ronflait bruyamment...

Il écouta avec attention...

Le bruit cessa durant quelques moments, pour reprendre ensuite de plus belle.

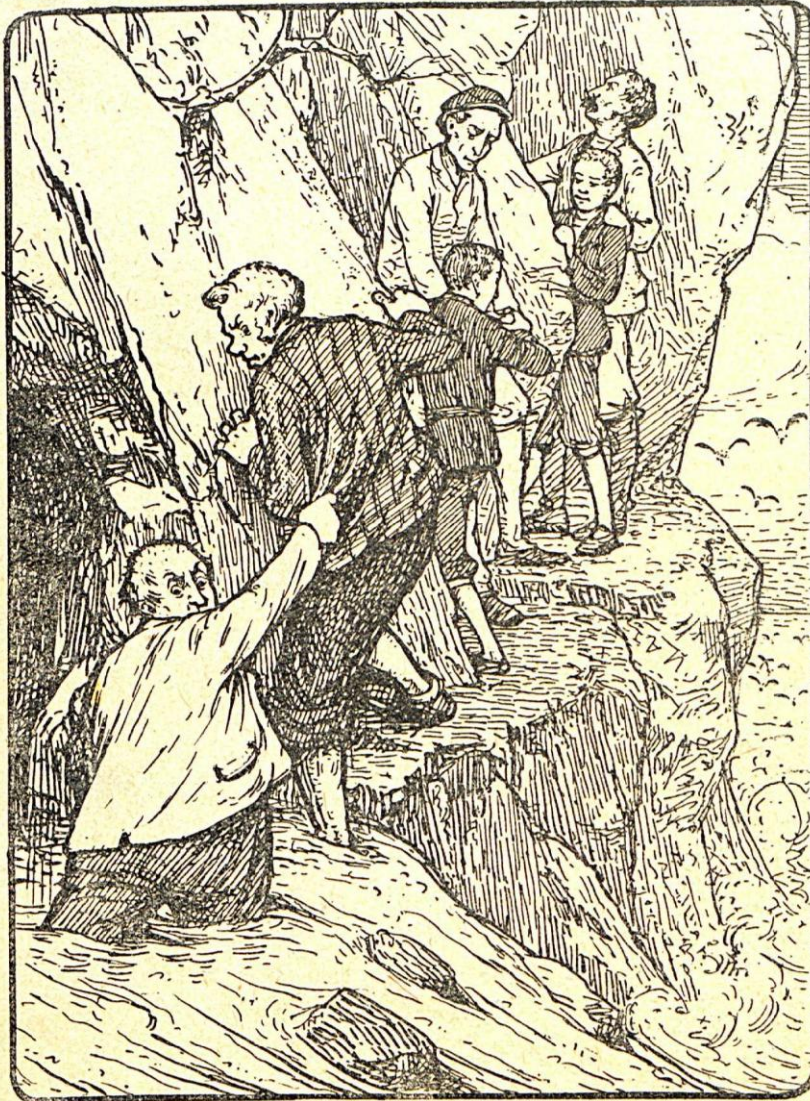
Le petit se dressa, et tâcha de percer l'obscurité...

Il ne parvint à distinguer que les lianes qui se trouvaient dans son voisinage immédiat...

Pentekening bladzijde **345** / illustration page **345**

Aflevering **22** / fascicule **22**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2922>.



Prenez-en, dit-il, nous en trouverons encore (page 366)

s'était couché à plat ventre sur le radeau, pour s'y accrocher solidement des deux mains.

Il n'obtint pas de réponse.

Il sentit l'angoisse l'étreindre...

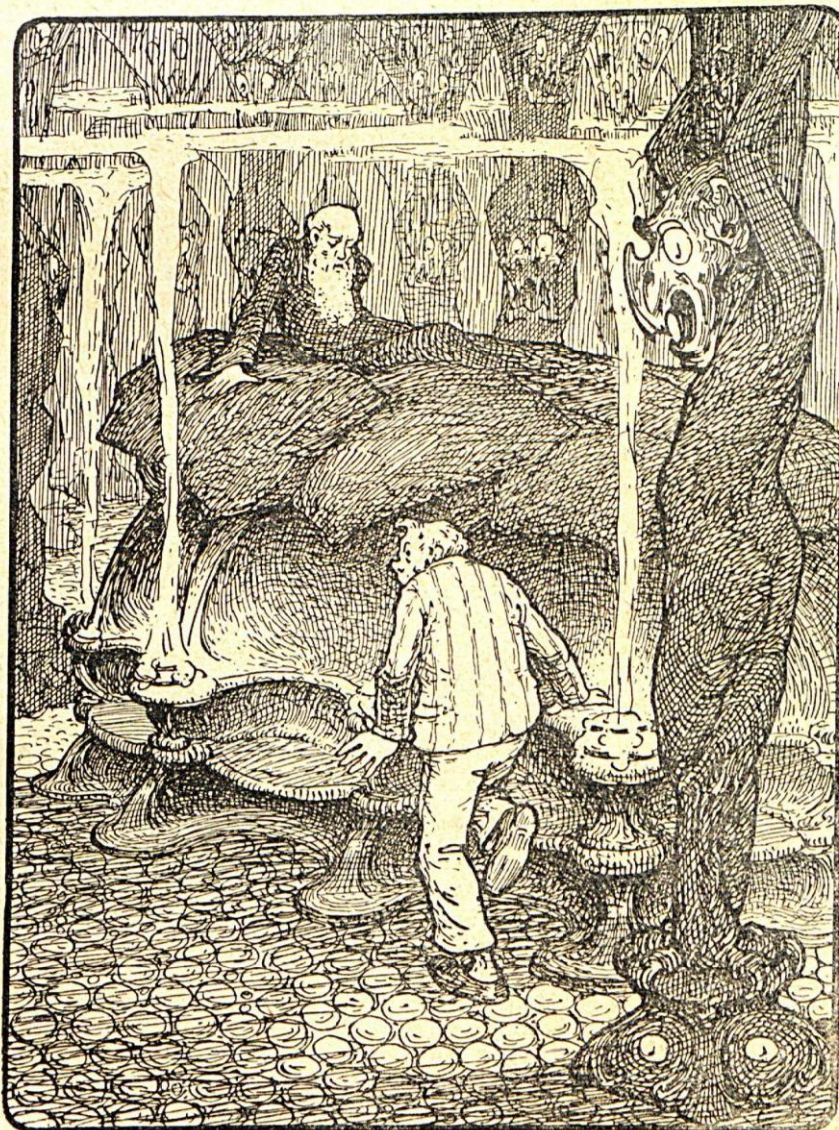
— Seraient-ils tous précipités dans les eaux?... Se trouverait-il seul sur ce fleuve d'enfer, sur ce Styx sombre ?

Et il reprit plus haut encore :

— Tout le monde à bord ?

— Moi bien ! cria une voix, qui retentit aussi profondément que celle de Steadily, si bien que celui-ci ne put la reconnaître.

— Qui cela ? reprit-il.



Taupin ne répondit point (page 382.)

Cela m'a l'air étrange, sans aucun doute, et il faut que j'en arrive à modifier ses sentiments à mon égard.

Il pourrait me faire transporter en Nouvelle-Zélande, puisque la distance n'est pas grande.

Cela m'a l'air étrange, sans aucun doute, et il faut que j'en arrive à disposer cet homme autrement à mon égard, sinon il m'enverra au fond de la mer.

— J'attendrai donc le bateau de vos serviteurs, fit Taupin.

— Parfait, fit le médecin, c'est parfait.

Oserais-je lui demander si certains de mes amis sont à Auck-



Enlevez la pierre, à présent.

Taupin passa la main par l'ouverture, et saisit un objet de poids considérable.

— Que dites-vous de ce diamant ?

La pierre que Taupin avait saisie, avait les dimensions d'une grande noix de coco.

Le plus gros diamant connu eut été une pierre de peu d'importance, en comparaison du cœur de la statue.

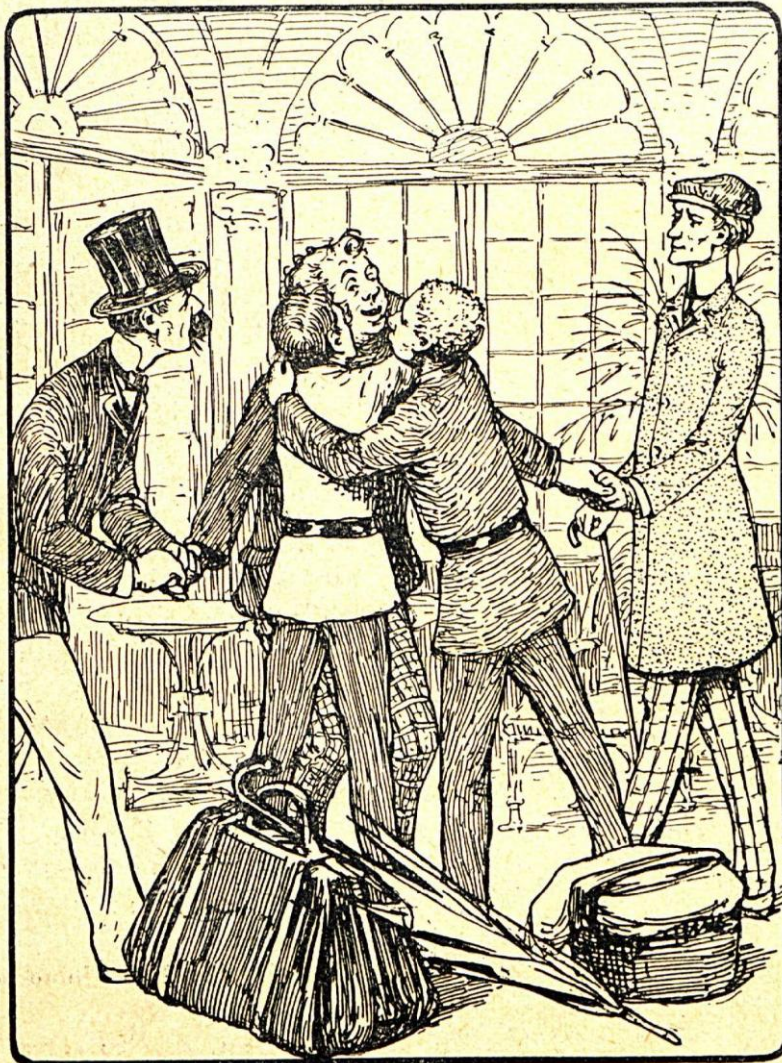
— C'est un don de l'Esprit, fit l'Aucklandais.

— Un don ?

Pentekening bladzijde **393** / illustration page **393**

Aflevering **25** / fascicule page **25**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2923>.



Jeannot et Rossai l'embrassèrent à plusieurs reprises (page 421).

et une couple de domestiques, - nous nous embarquâmes au Cap, et parvinrent au pôle.

Quoique Français de naissance, je considérai la grande-Bretagne comme possesseur de nouveau continent, puisque celui-ci n'est que le prolongement de la colonie du Cap, et au nom de Sa Majesté la reine Victoria, j'ai pris possession de ces contrées.

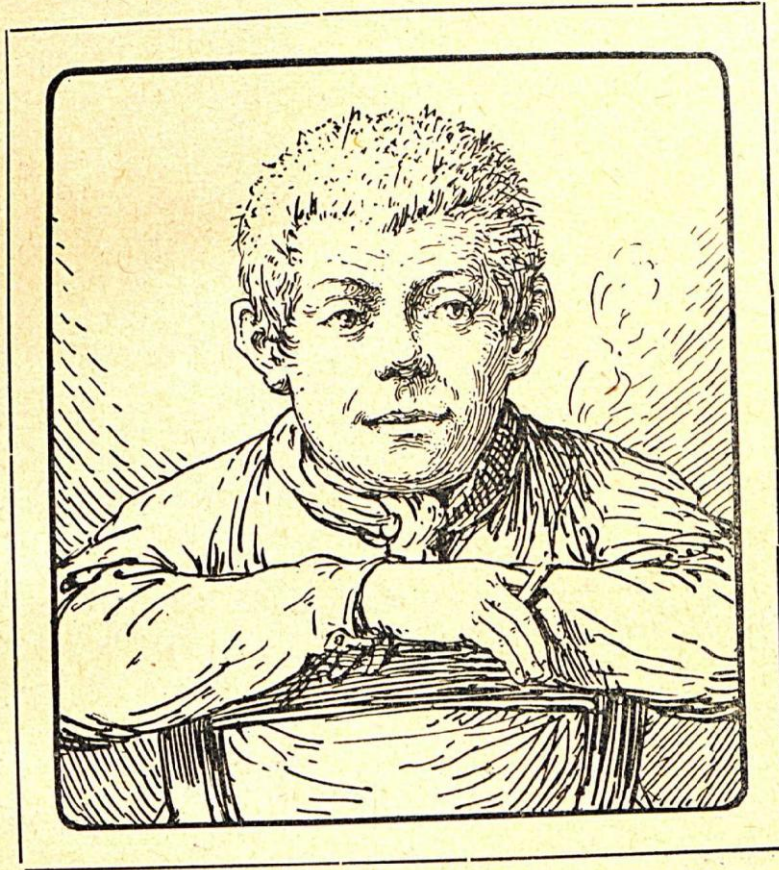
Cette déclaration fut accueillie par des vivats enthousiastes, et mille voix entonnèrent le *God save the queen*.

— Il est rudement fort, se dit Taupin. C'est une trouvaille, que lui assure d'un coup toute la sympathie d'Adélaïde. Un homme doué

Pentekening bladzijde **409** / illustration page **409**

Aflevering **26** / fascicule page **26**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2924>.



Le Rossai

Ils rebroussaient chemin, à présent. Après avoir marché longtemps, ils virent qu'ils devaient descendre à nouveau.

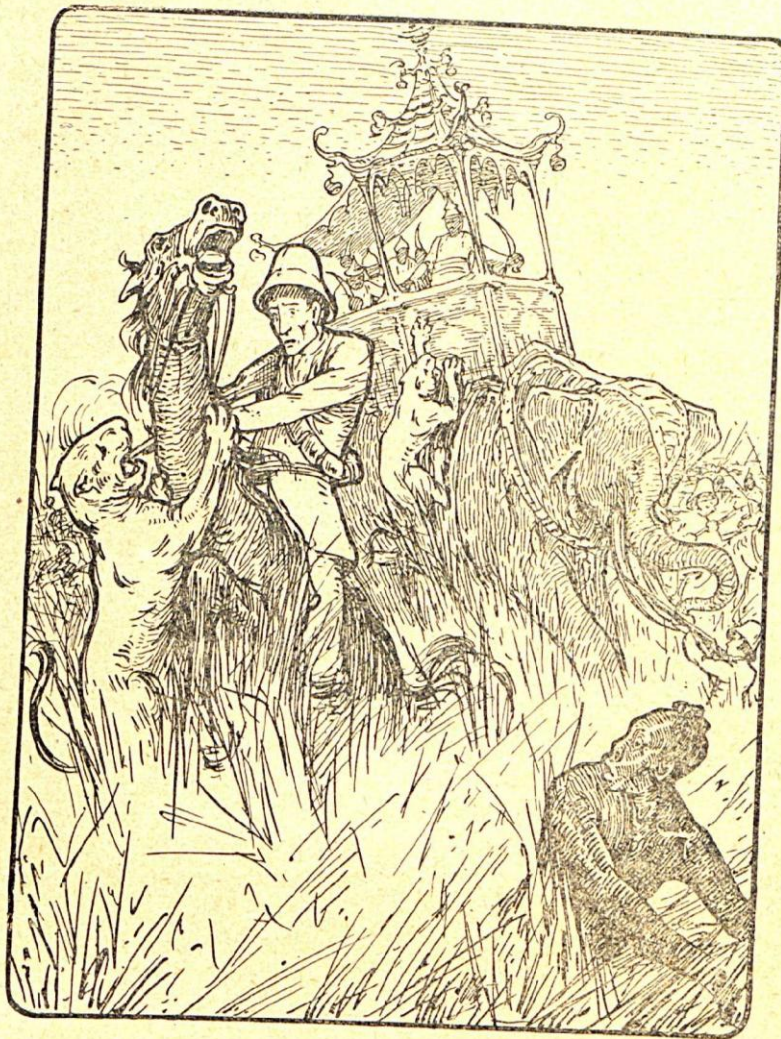
Ils avaient donc atteint l'autre versant de la montagne.

— Voilà que nous avons exploré tout le plateau, fit l'Anglais et il n'y a pas de temple à voir.

— Ces gens cuivrés seraient-ils donc sorciers ! s'écria Taupin. Je n'y comprends goutte ?

— N'as-tu pas rêvé ? s'informa Limiet. Es-tu bien sûr d'avoir vu ici un temple et des trésors ?

— Je ne puis pourtant avoir rêvé tout ce temps, répliqua le



Un des tigres se jetait sur le cheval de Steadily.

— Je vous remercie sincèrement, d'avoir empêché ce vaurien de me tuer.

— C'était mon devoir. Puis-je vous demander quelque chose ?

— Assurément !

— Si le propriétaire du diamant veut le vendre ici, je me recommande, car j'ai déjà délibéré à ce sujet avec plusieurs négociants.

— Je le lui dirai, fit, le Rossai. Et, s'adressant à Potard, qui restait pétrifié :

— Attends-moi dans l'hôtel chinois.

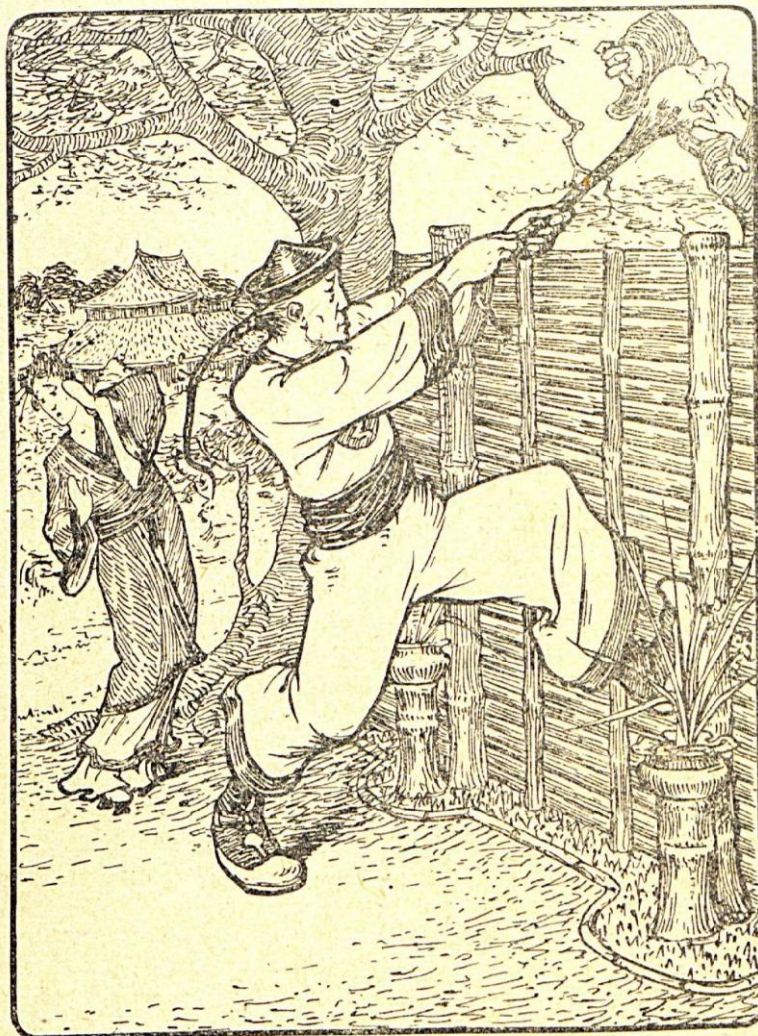
28

LE TOUR DU MONDE.

Pentekening bladzijde **441** / illustration page **441**

Aflevering **28** / fascicule **28**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2925>.



et parvint à saisir la belle natte de cheveux soyeux. (page 467)

dizaine de minutes, le bateau pourra partir. Désirez-vous encore descendre à terre ?

— Non.

— En ce cas, je vais donner les ordres nécessaires pour le départ.

Limiet se frottait les mains.

— Cela marche fort bien, se disait-il. Une fois à Calcutta, je me tire des pieds... Et bien malin celui qui saura me retrouver....
Il sourit.

Pentekening bladzijde **457** / illustration page **457**
Aflevering **29** / fascicule **29**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2926>.



Elle posa un mouchoir de soie à côté du visage du Rossai. (page 481)

Monsieur Limiet fut entouré de tous les soins que son état nécessitait et nous avons été assez heureux pour le ramener à lui. Il a longtemps pleuré comme un enfant, puis a demandé qu'on le laisse reposer. J'ai fait droit à sa demande, et comme je voulais rentrer dans sa cabine pour lui demander si je pouvais lui être utile, j'ai trouvé la porte fermée. Après avoir longtemps frappé en vain, j'ai enfin appris ce qui suit :
 — De grâce, laissez-moi en paix, et avertissez-moi quand nous serons à Bangkok et que Mr. Steadily se trouvera à bord.
 « Voulez-vous que je le prévienne ? »

30

Pentekening bladzijde **473** / illustration page **473**

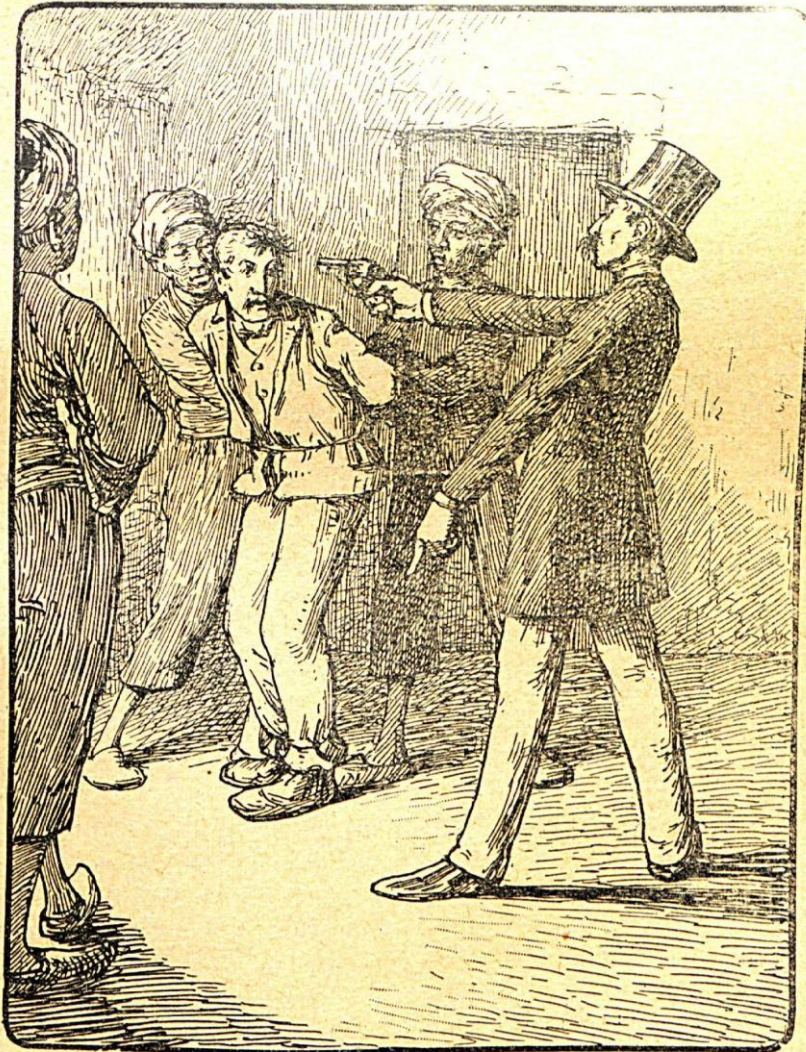
Aflevering **30** / fascicule **30**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2927>.



Kornhor la prit vivement par la gorge. (page 494)

Mister Steadily, Taupin et Jeannot rentrèrent à l'hôtel.
Limiet et Kornhor entrèrent dans la ville.,.



En moins de temps qu'il ne le faut pour le dire, ils étaient saisis, ligottés et baillonnés (page 495).

suffi pour attirer toute la bande de ces damnés thugs. Nous les aurions eus tous sur le dos !

— Sur le dos et autour du cou !

— En effet, il est probable qu'ils vous auraient étranglés aussi.

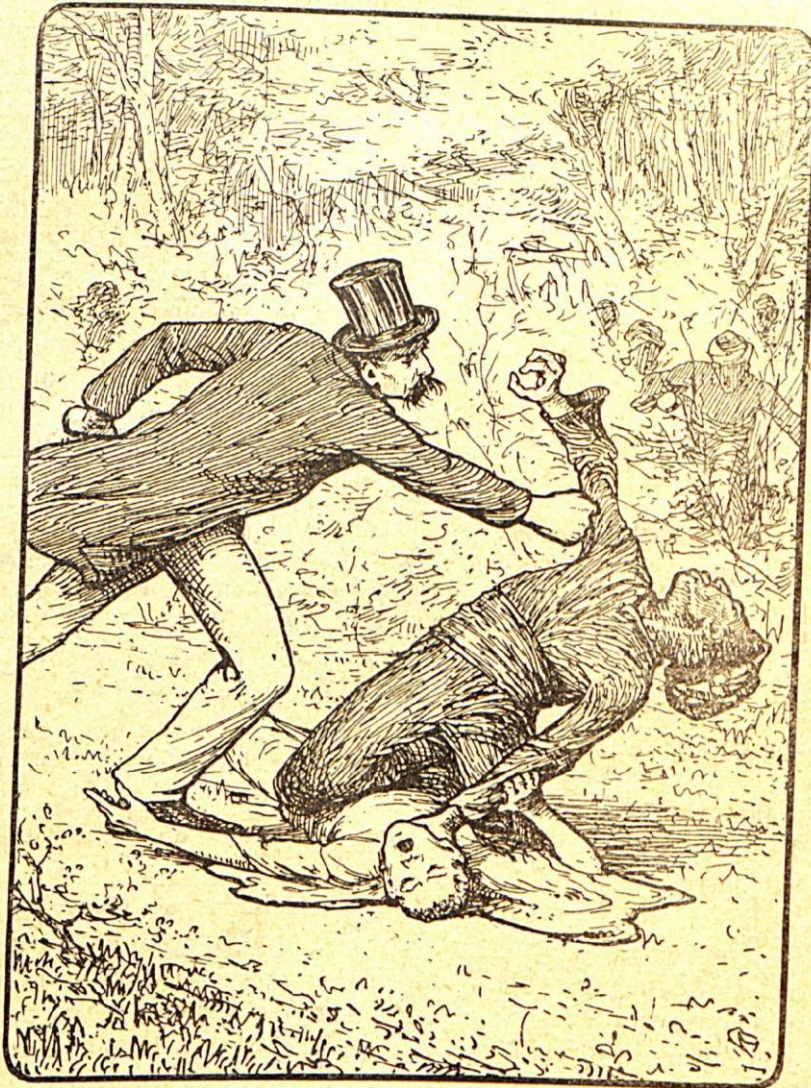
— Et vous pas ?

— Non, un sort plus terrible nous attendait... Ils nous auraient torturés, et tués ensuite, pour nous apprendre à ne plus nous mêler des affaires des blancs.

Pentekening bladzijde **505** / illustration page **505**

Aflevering **32** / fascicule **32**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2928>.



son poing fermé s'abattit comme un marteau de forge sur la tête de l'Hindou. (page 507).

le coffre-fort... Beaucoup d'or, d'argent et de billets de banque, des bijoux de grande valeur, disparurent dans les poches du voleur. Il parvint ensuite à quitter le château sans être vu... Il porta les objets volés chez sa mère, et retourna en hâte vers le château. Il parvint à revenir dans sa chambre sans être vu.

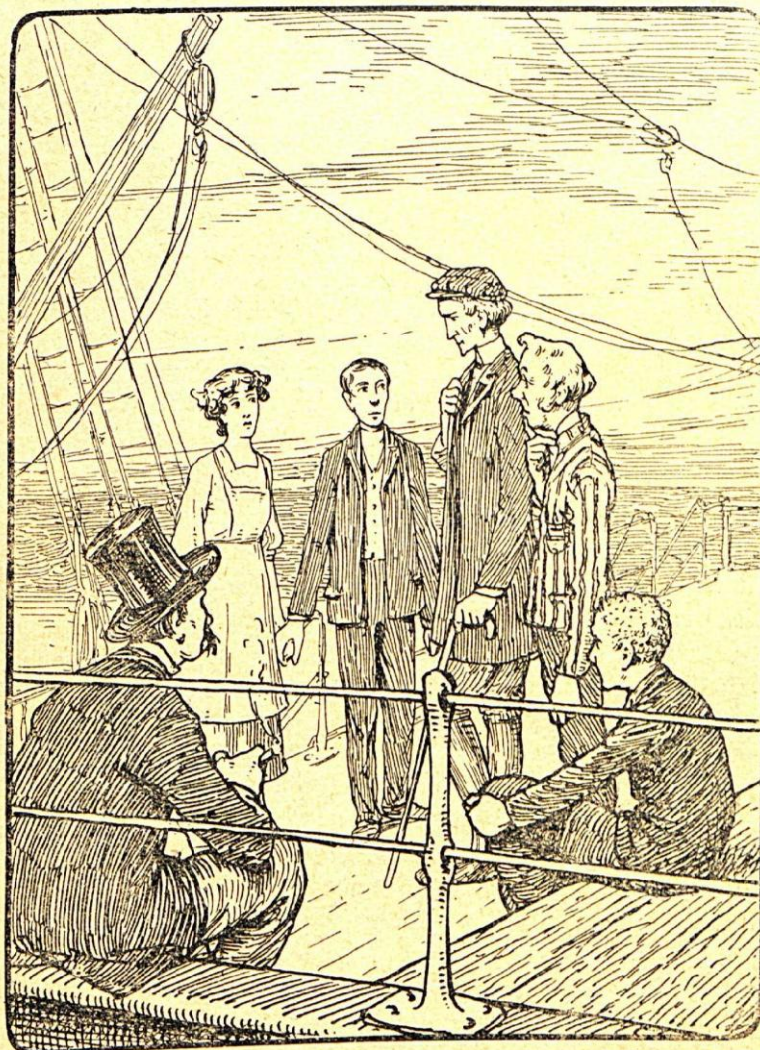
Nul ne pouvait le soupçonner. Dans l'appartement du comte, il avait opéré dans l'obscurité la plus complète, si bien que le gentilhomme n'avait pu le reconnaître.

Le lendemain matin, il descendit avec les autres domestiques,

Pentekening bladzijde **521** / illustration page **521**

Aflevering **33** / fascicule **33**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2929>.



Il tenait Victoire par la main et l'entraînait vers le propriétaire du yacht (page 528),

Lorsqu'il disparaît nous ne resterons plus longtemps à la surface.

— En effet, rien à faire à cela !

— Stupidités ! s'écria Steadily. C'est un bateau qui navigue à côté de nous et il faut savoir ce qu'il nous veut. Braquez-y le projecteur électrique.

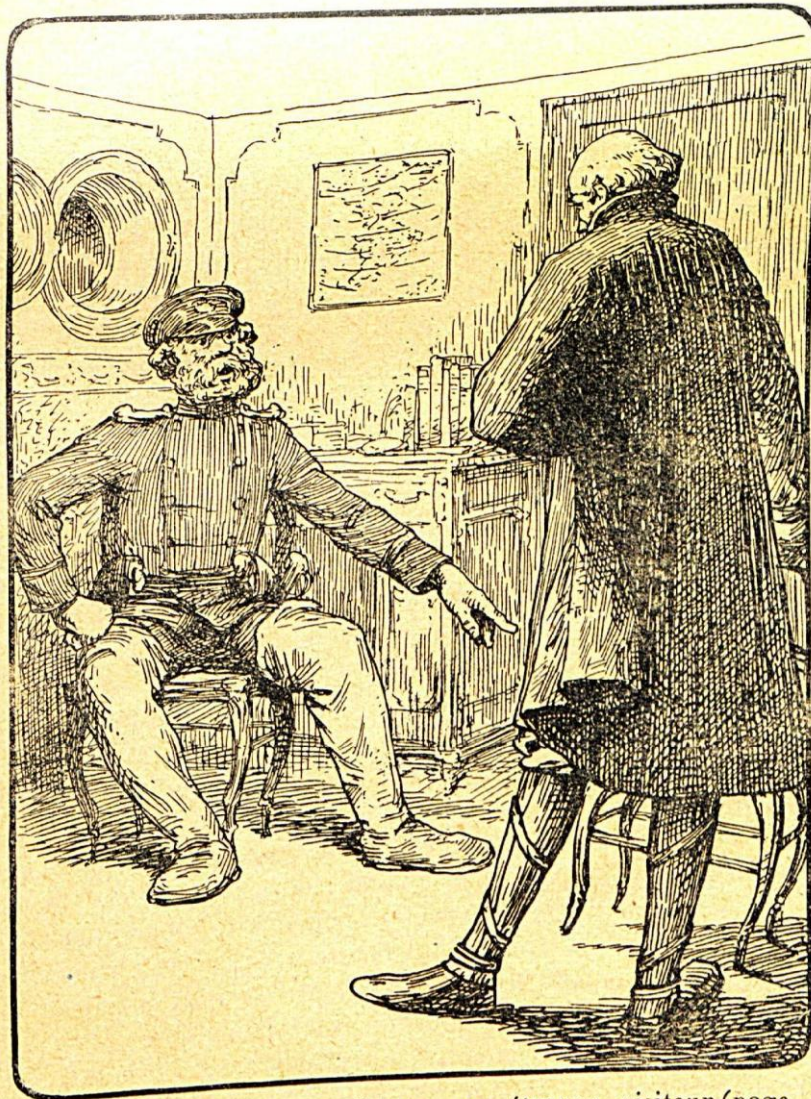
— Ne le faites pas, fit le timonier, cela n'aiderait à rien ! Vous ne verriez rien, le bateau disparaîtra immédiatement et lorsque le rayon lumineux aura disparu, vous le reverrez apparaître à côté du Victoria : Cela est un vaisseau fantôme et il n'y a pas moyen de s'enfuir.

— Stupidités, je le répète !

Pentekening bladzijde **537** / illustration page **537**

Aflevering **34** / fascicule **34**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2930>.



Steadily resta debout, à considérer son étrange visiteur (page 540)

table et les hommes fumaient des cigarettes. Leur visage enflammé indiquait suffisamment qu'ils avaient déjà bu beaucoup.

— Voici la petite qui a tué le gouverneur, et qui depuis a perdu sa langue ! fit le chef.

— Me permettez-vous de me mettre à sa recherche ? fit un officier taillé en hercule.

— Faites en ce qui vous plaira ! Elle appartient à la police ! L'hercule s'approcha de moi. Il me saisit les poignets et les sera à les briser dans ses poings de fer. Je serrai les dents, mais aucune

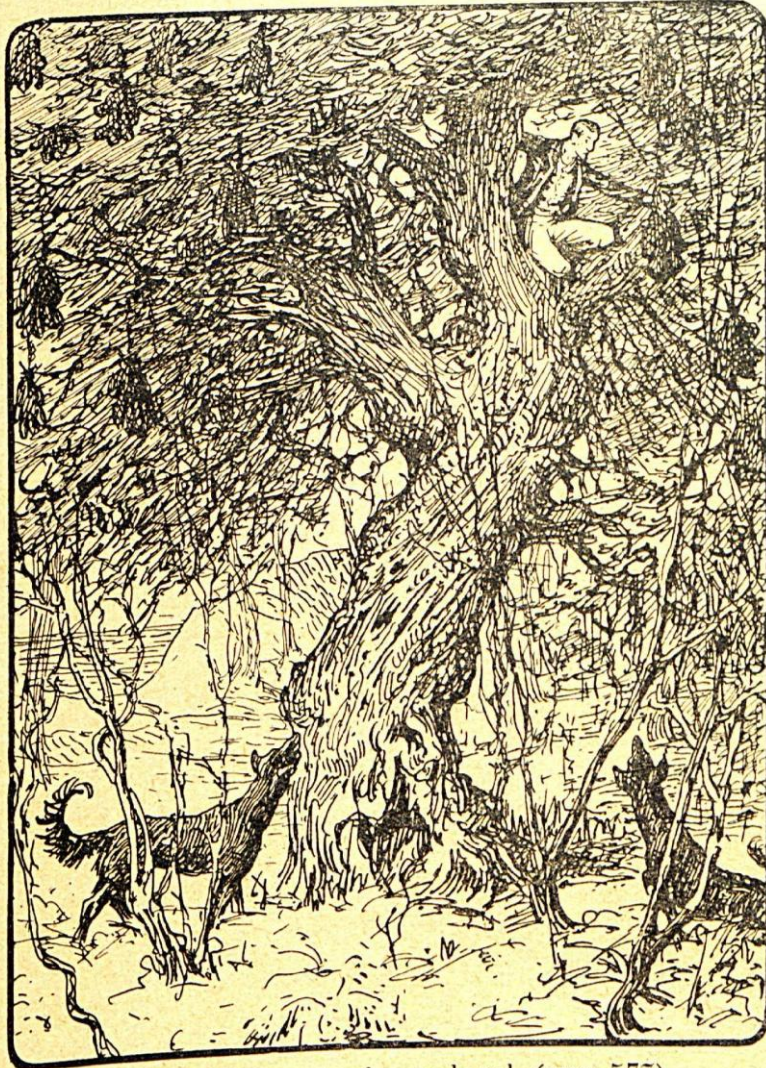
LE TOUR DU MONDE.

35.

Pentekening bladzijde **553** / illustration page **553**

Aflevering **35** / fascicule **35**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2931>.



Il lui échappa et tomba sur le sol. (page 577)

— Bonne bête, dit Jeannot. Dis-moi donc, où est le maître ?
Le chien ne bougea pas.

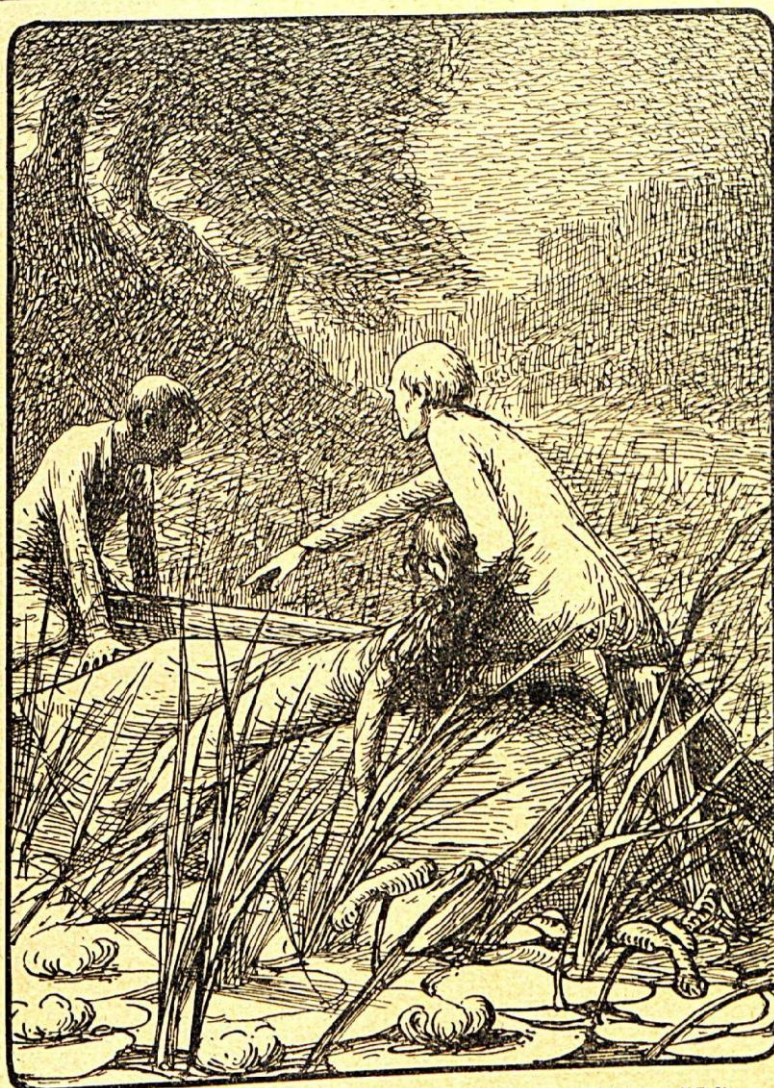
— Qui sait ? Il ne comprend peut-être pas le français, et quant à moi, je ne parle pas le langage des chiens... Le mieux est d'attendre qu'il s'en aille. Je le suivrai alors.

Il caressa encore l'animal, qui se dressa et quitta Jeannot en donnant de la voix. Jeannot le suivit, mais l'animal disparut dans une fente de la falaise, si étroite qu'il fut impossible à notre héros de le suivre plus avant.

Pentekening bladzijde **569** / illustration page **569**

Aflevering **36** / fascicule **36**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2932>.



Voulez-vous que je le fasse le premier ? (page 594)

Il jeta des exclamations de joie.

Le baquet était à flot ; retenu à son câble de soie, il vaguait doucement sur les flots.

Jeannot avait fabriqué un véritable câble, avec des bandes de soie.

Un moment après, il s'était embarqué, avec ses deux chiens, et il coupa ensuite le câble avec son couteau préhistorique.

Et les vagues, après avoir rejeté une couple de fois ce bateau étrange vers la rive, l'emportèrent au large, vers une destinée inconnue...

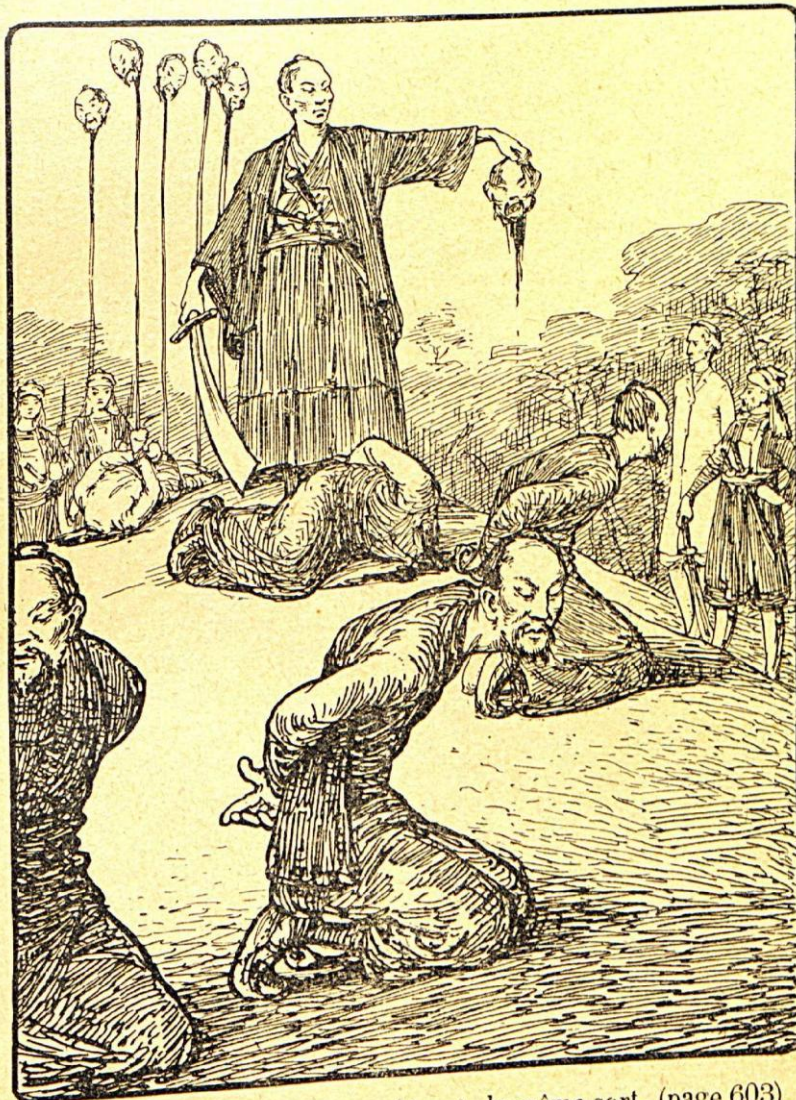
37

LE TOUR DU MONDE.

Pentekening bladzijde **585** / illustration page **585**

Aflevering **37** / fascicule **37**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2933>.



Un à un les autres bandits subirent le même sort. (page 603)

Ils pénétrèrent alors plus avant, et remarquèrent Steadily, Limiet et Victoire, qui n'avaient pas encore bougé de l'endroit où les avaient placés les bandits.

Ils leur adressèrent la parole, mais les voyageurs ne les comprirent point.

Steadily adressa la parole aux Coréens dans toutes les langues qu'il comprenait, mais ne parvint pas à se rendre intelligible.

Finalement, les soldats, car c'étaient des soldats réguliers qui appartenaient à une petite troupe qui avait été envoyée aux trousses des bandits, amenèrent nos amis au haut de l'escalier, et les conduisirent à l'officier qui les commandait.

LE TOUR DU MONDE.



En route pour la Sibérie.

quelque chose de suspect, fais feu.

Et l'homme se dirigea vers la petite tente, où Kaerloïf dormait seul et devant laquelle se promenait également une sentinelle.

— Halte, fit celle-ci, qui va là ? — Le droit ! — Et la justice.

C'étaient les mots de passe.

Le soldat s'approcha de son camarade.

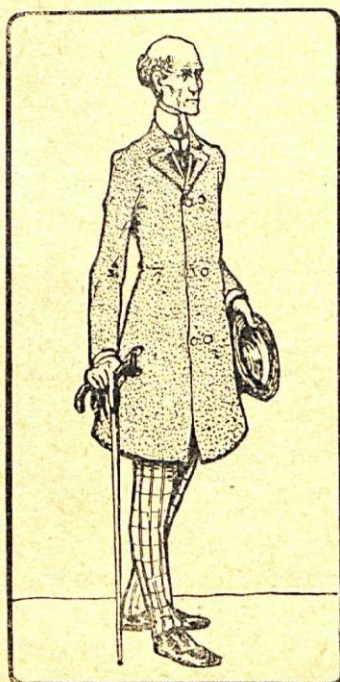
— Il y a quelque chose de suspect. — Où ? — Hors du camp. — Tu viens prévenir le capitaine ? — Oui. — Impossible. — Comment ? J'ai reçu ordre de n'admettre personne. — Sottises. S'il y a du danger, le chef doit être immédiatement prévenu. — Je n'ose le faire.

Tout à coup, une détonation éclata dans la nuit.

Pentekening bladzijde **617** / illustration page **617**

Aflevering **39** / fascicule **39**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2934>.



Steadily.



Oscar Limiet.

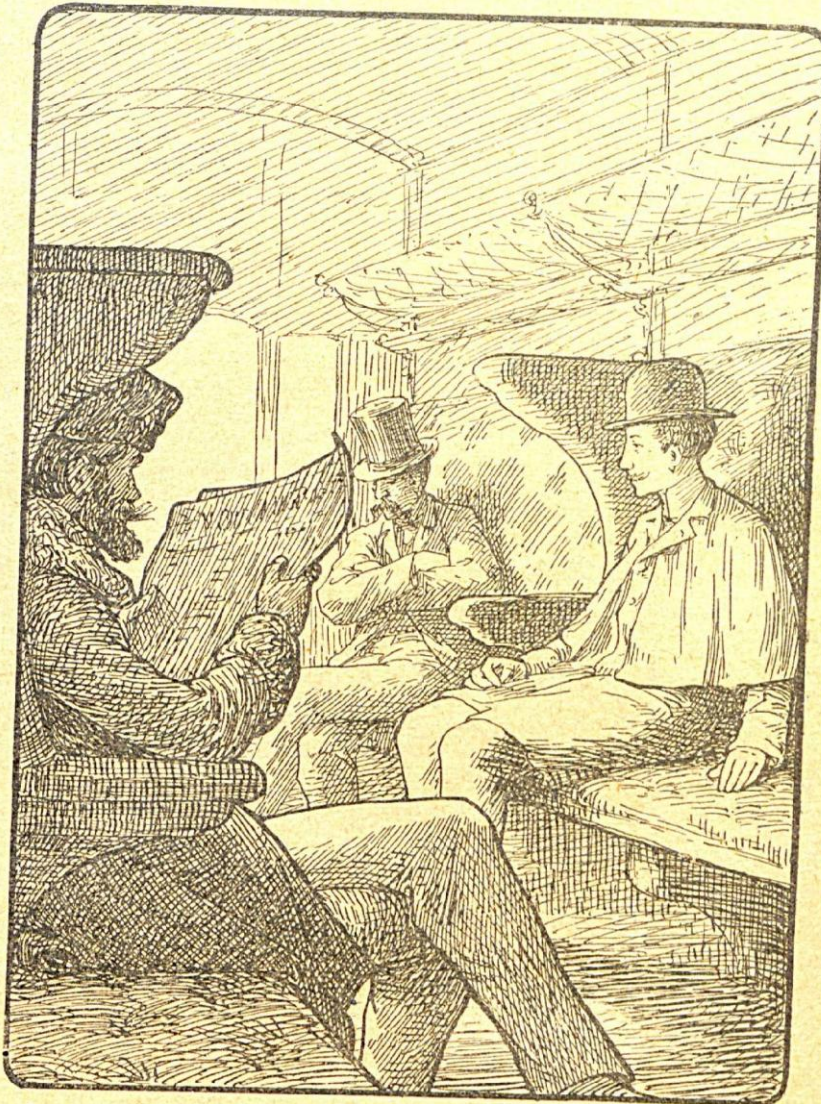
— Mère... s'écria Victoire, ma mère !

Et elle se précipita dans les bras que lui tendait la comtesse.

— Je n'osais pas vous le demander, mais je le souhaitais ardemment, ma mère... Puis-je vous demander autre chose, ma mère... C'est peut-être indiscret, mais je ne veux pas m'arrêter à cela. Mère, puis-je rester ici, en attendant la venue de Jeannot ?

— Victoire, que tu me rends heureuse ! Tu voudrais rester ici, en compagnie d'une vieille femme, qui rêve sans cesse à sa

Linker pentekening / illustration de gauche
<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2905>
bladzijde **633** / page **633+SUPRA**
Aflevering **40** / fascicule **40**



...s'étendit avec délices dans un coin du compartiment (page 658).

Ils se trouvaient dans une rue étroite, où se dressaient de part et d'autres de hautes murailles sombres, sans ouvertures. L'on n'y voyait pas la moindre maison.

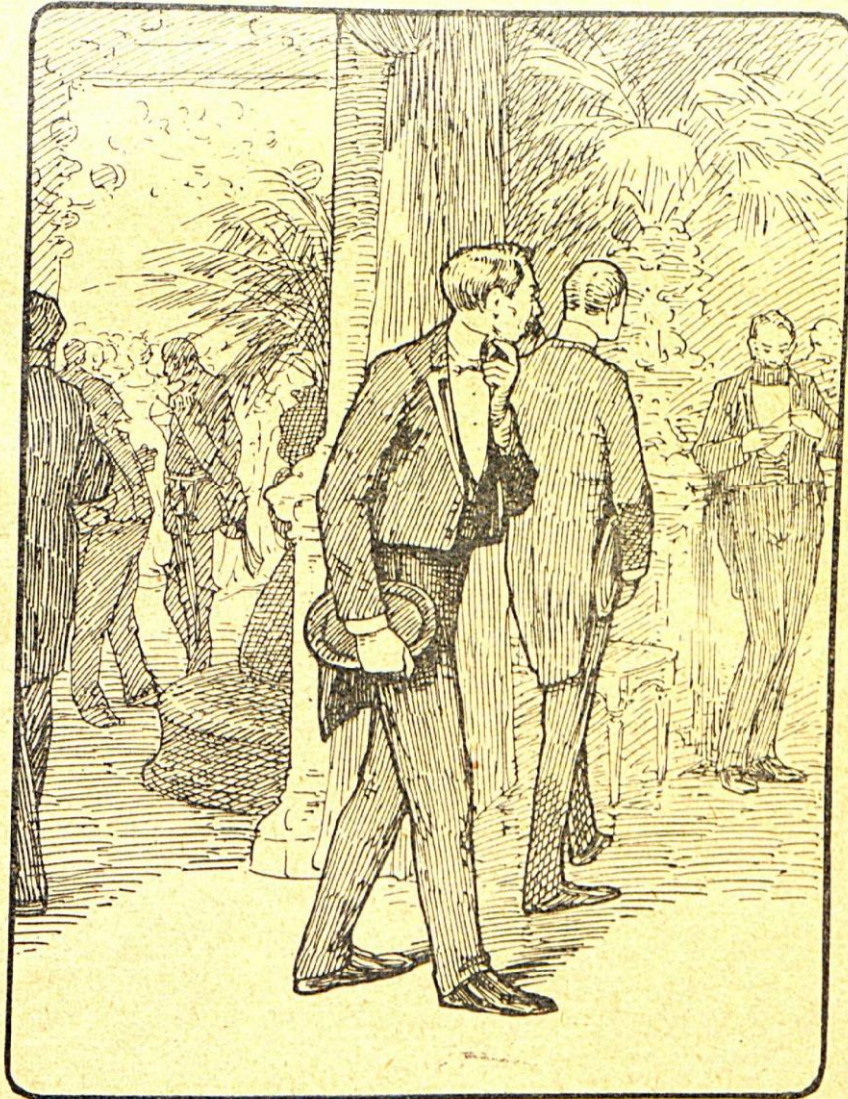
La maison, où vint frapper le géant, était une construction délabrée, comme accoudée sur l'un des hauts murs; elle semblait prête à s'écrouler au moindre choc.

Trois fois, à longues intervalles, le Russe frappa sur la porte.

PAS DANS EDITION NL

Pentekening bladzijde **649** / illustration page **649**

Aflevering **41** / fascicule **41**



Limiet à l'ambassade

plie facilement, car ce banni est surveillé plus étroitement que les autres,... Mais il y a encore d'autres conditions, mon bon monsieur !

— Je ne les connais pas.

— Je vais vous les faire connaître...

— Je les accepte d'avance.

— Je vous ai dit tout à l'heure que vous n'aviez qu'une mince expérience de la vie... je dois le répéter. N'acceptez jamais des conditions que vous ne connaissez point. Vous le regretteriez

Pentekening bladzijde **665** / illustration page **665**

Aflevering **42** / fascicule **42**

[http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2935.](http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2935)



Fouettez vos chevaux, l'affaire est urgent (page 687).

Il s'agissait donc de libérer votre amie au plus tôt.
C'est alors que Nakoff, dont je vous ai déjà parlé, a accompli un exploit, qui sera inscrit dans les annales de notre association. Jamais encore les hauts fonctionnaires de l'empire russe n'ont été attrapés de la sorte.

Poltawsky fit venir Nakoff, et lui ordonna de faire remettre au plus tôt la jeune fille en liberté.

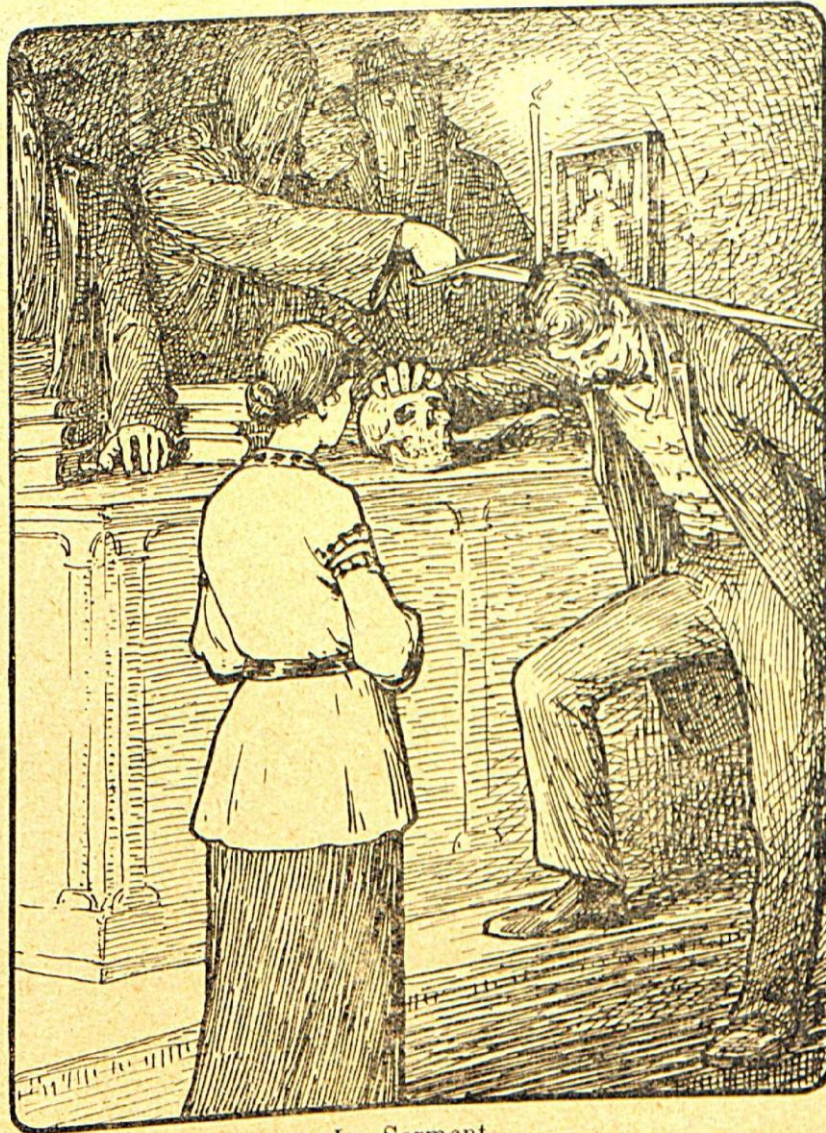
L'ordre était donné, et Nakoff n'avait qu'à l'exécuter au plus vite.

Il ne doit y avoir rien d'impossible pour un camarade,

Pentekening bladzijde **681** / illustration page **681**

Aflevering **43** / fascicule **43**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2936>.



Le Serment.

Deux hommes l'attendaient à l'entrée de cette salle : Limiet et Deswerte.

C'étaient à peu près les seules personnes qu'elle connaissait à Pétersbourg, en dehors de Nakoff, qui vint aussi se joindre à eux.

Un peu après, Poltawsky vint les rejoindre, et serra la main de Limiet et de Victoire.

— Enfin, dit-il, vous êtes des nôtres ! Cela n'a pas été sans peine. Nous avons dû faire de notre mieux.

Heureusement que vous étiez protégés par Knasj, sinon tous

LE TOUR DU MONDE.

Pentekening bladzijde **697** / illustration page **697**

Aflevering **44** / fascicule **44**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2937>.



La sentinelle se promenait de long en large. (page 723)

Les deux derniers eurent le dessus, comme Nakoff l'avait prévu.
— Ecoutez donc ! s'écria le géolier.

Nakoff parut n'avoir rien entendu et fit encore quelques pas dans la direction de la salle.
Le gardien s'élança vers lui et lui posa la main sur l'épaule avant que notre héros eut pu atteindre la porte.

— Ecoutez, fit-il, je veux faire quelque chose pour vous, quoi que ce soit fort dangereux et que je risque, à ce jeu, ma propre

LE TOUR DU MONDE.

Pentekening bladzijde **713** / illustration page **713**

Aflevering **45** / fascicule **45**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2938>.



Nakoff s'était également jeté sur lui.. (page 733)

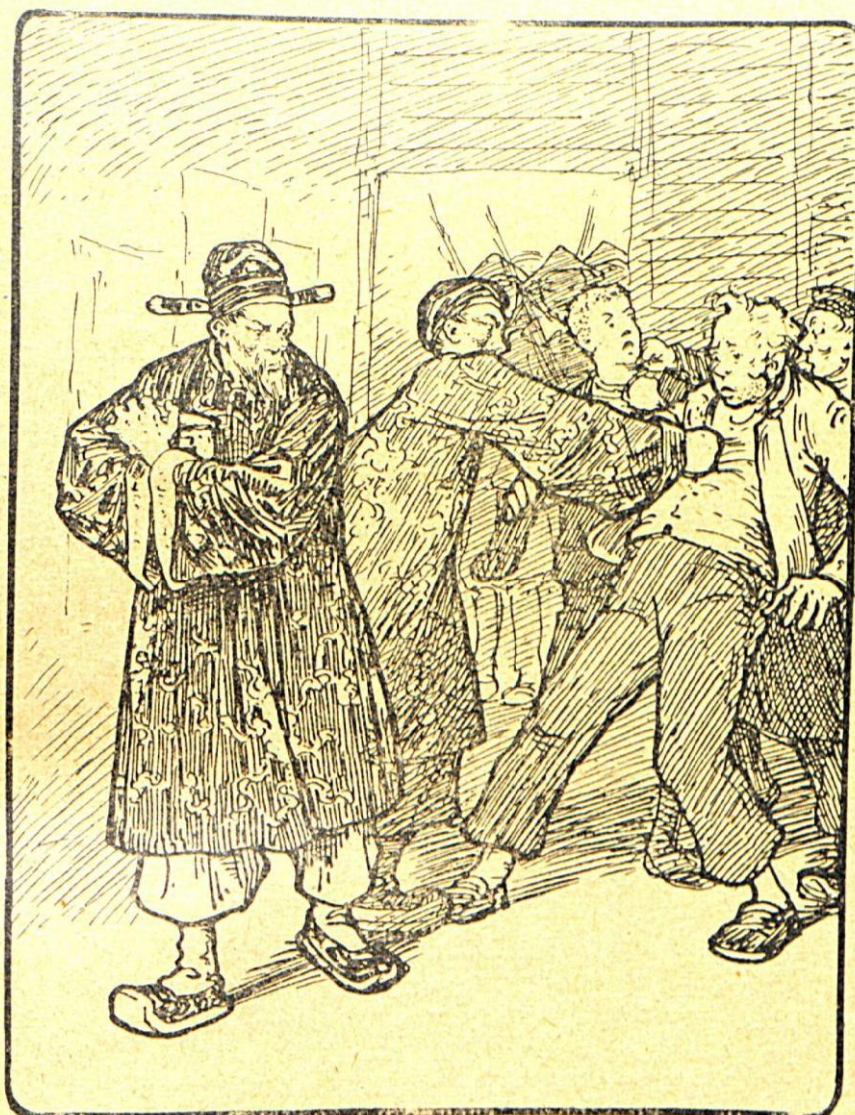
réduit au pain sec, cela jusqu'à demain.

Il se pencha, pour s'assurer si les fragments de la cruche ne contenaient plus d'eau.

Tout à coup, un cri de joie lui échappa. Il saisit l'un des morceaux de la cruche cassée. C'était un morceau pointu.

— C'est cela... c'est cela, fit Nakoff avec un véritable rugissement de joie.

Il s'agenouilla contre le mur, et avec la pointe acérée de son



le bonnet de cosaque sur le sol, devant le lavabo. Il ouvrit toute grande la fenêtre, et sortit de la chambre.

Dans la salle commune, Taupin plaça le coffret, enveloppé du linge, sous un banc, qui régnait le long du mur, derrière la grande table.

Il était temps. car le général, qui avait encore Victoire au bras, ou plutôt qui était dans un tel état d'ébriété qu'il lui fallait l'appui du bras de Victoire, pénétra dans la pièce, suivi de tous les camarades.

Pentekening bladzijde **745** / illustration page **745**

Aflevering **47** / fascicule **47**

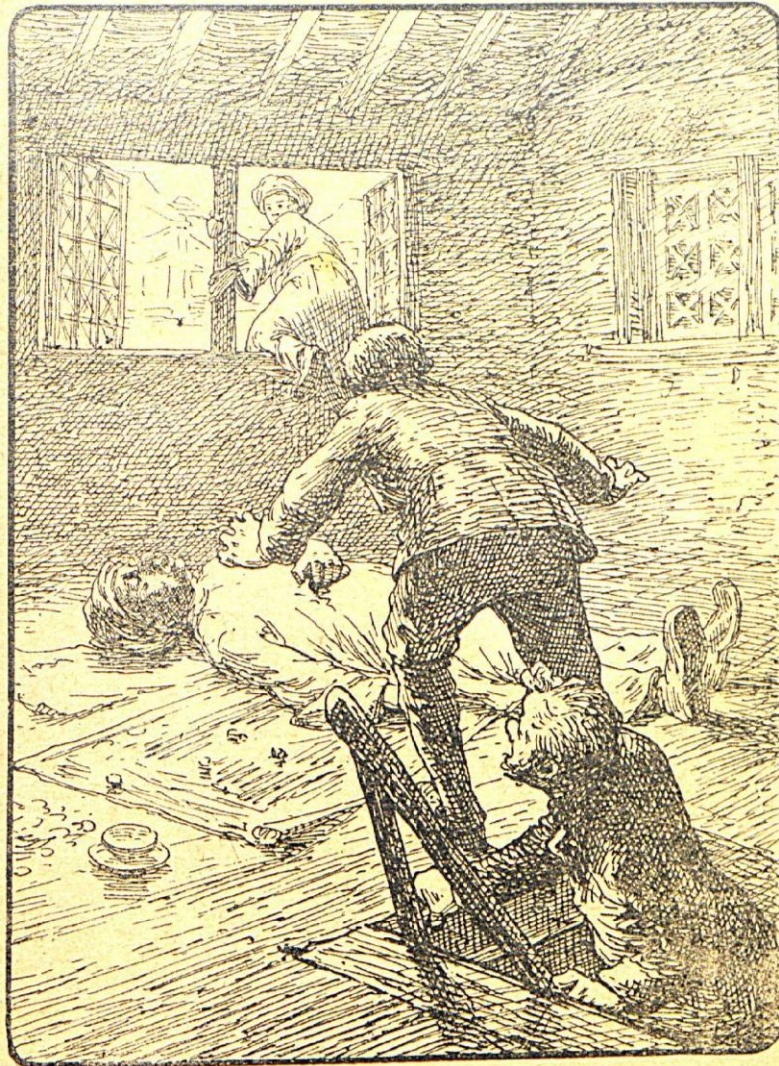
<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2939>.



Devant la roulotte, au bord de la route, nous répétâmes sous la direction de notre sauveur (page 762).

J'étais sauvé ! Le cuisinier n'était autre que Jean, qui est actuellement mon chef de cuisine, et me prépare des repas à l'européenne. De Batavia, notre bateau se rendit à Bombay, où je me rendis à terre, accompagné de Jean. Comme nous revenions pour nous rendre à bord, nous ne trouvâmes plus trace du navire, et l'on nous dit qu'il était reparti presque immédiatement.

Nous n'y comprenions rien. Le capitaine du port, où nous allâmes, nous dit que le capitaine n'était autre qu'un contrebandier,



Le Rossai s'élança vers l'échelle, suivi de ses deux camarades (page 778).

Le Rossai s'assit comme les autres et les dés se remirent à rouler.

Quelques minutes après, notre ami possédait déjà une vingtaine de pièces d'or. Le camarade de Nikkelbey et le dignitaire qui jouait encore regardait notre héros avec des yeux pleins de colère. Ils s'étaient immédiatement aperçus que le nouveau venu trichait encore mieux qu'eux. Le Rossai gagnait sans cesse et bientôt il eut devant lui tout un tas d'or, à la grande fureur de William Prey et du dignitaire, tandis que Nikkelbey était indifférent.

Pentekening bladzijde **777** / illustration page **777**

Aflevering **49** / fascicule **49**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2944>.



Ils se rendirent dans un des plus grands hôtels, où ils passeraient la nuit, pour se rendre, le lendemain matin, au château ancestral de Jeannot.

Limiet se rendit encore au bureau du télégraphe et expédia le télégramme suivant à Mr. John M. Steadily.

« Débarquons tous sains et saufs à Liège. S'il n'y a pas de » cataclysme, ou de déraillement de chemin de fer, nous serons » de main avant midi au château de la comtesse, ramenant l'enfant » volé. Oscar Limiet ».

Pentekening bladzijde **793** / illustration page **793**

Aflevering **50** / fascicule **50**

<http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/2945>.

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHIE.

c:lvd:1427269

1

Bookmark <http://anet.be/record/opacehc/c:lvd:14272691/N>

Publicatie

Titel Le tour du monde de deux enfants de Liège
Auteur [Auctor](#)
Uitgave Anvers : [Librairie L. Opdebeek](#), 1911
Omvang 802 p. : ill.

[c:lvd:14277147]

De reis rond de wereld door twee Vlaamsche jongens
Auctor ; [ill.] Walravens, E. of G. ; [ill.] Van Offel, E.. - 2 ed. - Antwerpen : L. Opdebeek [Uitgegeven door/bij], s.a.. - 764 p., ill.

Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience	793132 [C5-069 aa]	Magazijn- Raadpleging ter plaatse Gele omslag met zwarte opdruk.
	793133 [C5-069 aa]	Magazijn- Raadpleging ter plaatse Blauwe linnen band met gouden opdruk.

Stad Antwerpen | Cultuur, Sport, Jeugd en Onderwijs | Musea en Erfgoed | [Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience](#)

(EHC) Hendrik Conscienceplein 4 | 2000 Antwerpen

www.consciencebibliotheek.be

- z.d. ***De reis rond de wereld door twee Vlaamsche jongens*** / Nieuwe onuitgegeven roman, door Auctor ; Versierd met pentteekeningen van Emiel Walravens (feuilleton) ; Antwerpen, De Vlaamsche boekhandel (Willebrordusstraat, 57), 1724 blz.
- 1911 ***Le tour du monde de deux enfants de Liège*** (traduction / adaptation de "De reis rond de wereld door twee Vlaamsche

jongens”) ; Anvers, L. Opdebeek, 802 p.

Informatie uit

<http://schrijversgewijs.be/schrijvers/bruylants-jan-jr-auctor/>

TABLE DE MATIERES.

	Page.
La Fuite	1
L'enfant volé.	8
En route !	13
Une nouvelle existence	21
L'émule de Sherlock Holmes	28
John M. Steadily et son domestique	33
Nouveau retard.	40
Le hasard et Monsieur Limiet	46
Le yacht « The Sea Mew »	73
Le crime du Capitaine Onion	85
La tempête	101
Où Monsieur Limiet reparait	112
Une aventure de Taupin.	124
Une découverte du Rossai	142
Dix mètres de laiton	156
Le nouveau sultan des Ouyambas	168
C'était écrit...	185
Une constitution, un aéroplane et une émeute	202
Le but de Mister John Steadily.	217
Un étrange Anglais	225
L'Avenir du Rossai.	240
Au camp boer	249
Où Jeannot devient un héros	264
Où était resté Monsieur Limiet	273
Vers le pôle Sud !	286
Le pôle Sud	310
Le Roi du pôle Sud	323
L'histoire du docteur Emile Dorange	331
Où l'on parle de Jeannot et d'un serpent, de Potard et d'un pachyderme préhistorique	344
Vers l'Océan !	354
Comment Taupin ressuscita et ce qu'il apprit	371
Paul Potard et le trésor	400
Vers Auckland !	416

	Page.
Comment le Rossai prouve que Taupin n'a point rêvé	431
Ce qui se passa à Bangkok	446
Chasse aux tigres et chasse aux millions	458
Où le Rossai s'égare	475
Chez les étrangleurs	490
Le gamin des rues et la bouquetière	507
Kaerloff, le nihiliste	534
Un nouveau Robinson Crusoë	560
Où nous retrouvons les survivants du Victoria	586
Aux mains des Russes	608
A Londres	624
Une femme de cœur	630
Les bannis	656
Le plan échoue	702
Libres !	727
Une vieille connaissance	737
A Kobdo	748
Une aventure à Kasgar	752
Les aventures de Paul Potard	758
La dernière aventure de Taupin, du Rossai et de Limiet	766
A Liège	792
Tout est bien qui finit bien	798

GOORDEN, Bernard ; « **De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : 36) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De reis rond de wereld door twee Vlaamsche jongens* (1910) van / de**

AUCTOR, schuilnaam van / pseudonyme de **Jan BRUYLANTS Jr.** (1871-1928) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2036%20REIS%20ROND%20WERELD%20TWEE%20VLAAMSCHE%20JONGENS%20AUCTOR%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De afbeeldingen / Les illustrations van / de Edmond VAN OFFEL : 4) in / dans *De reis rond de wereld door twee Vlaamsche jongens* (1910) van / de **AUCTOR**, schuilnaam van / pseudonyme de **Jan BRUYLANTS Jr.** (1871-1928) » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EDMOND%20VAN%20OFFEL%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2004%20REIS%20ROND%20WERELD%20TWEE%20VLAAMSCHE%20JONGENS%20AUCTOR%20BGOORDEN.pdf>

Meesterwerken van / chefs-d'oeuvre de
Emiel Walravens.

Tijl Uilenspiegel in Vlaanderen (1904) van Jan Bruylants * :

http://www.dbnl.org/tekst/bruy002tijl01_01/

De wonderlijke lotgevallen van Jan zonder Vrees (1910) van Constant de Kinder * :

http://www.dbnl.org/tekst/kind008wond01_01/colofon.php

http://www.dbnl.org/tekst/kind008wond01_01/kind008wond01_01.pdf

http://www.dbnl.org/arch/kind008wond02_01/pag/kind008wond02_01.pdf

Over / Au sujet de Emiel Walravens.

WYNANTS, Maurits ; “*Emiel Walravens, of de zoektocht naar een nagenoeg onbekend kunstenaar*”, in *Het Hof van Melijn* (driemaandelijks ledenblad van de vzw « *De vrienden van de School van Tervuren* »), Tervuren, 13 (2000), nr. 2, bladzijden 18-27.

GOORDEN, Bernard ; « **De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : 1)** De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Groeninghe* ** (1910) **van / de Abraham HANS** » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001%20GROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « **De pentekeningen van / Les dessins à la plume de Emiel WALRAVENS (1879-1914) : 1bis)** De afbeeldingen / de **portretten** in / Les illustrations / les **portraits** dans *Groeninghe* (1910) **van / de Abraham HANS** :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001bis%20GROENINGHE%20PORTRETTE%20N%20PORTRAITS%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « Is het **portret** van Gwyde (Gwijde) van Dampierre van Emiel **WALRAVENS** (1879-1914), van Edmond **VAN OFFEL** (1871-1959) of van een vroegere kunstenaar ? ... / Le **portrait** de Gui (Guy) de Dampierre est-il d'Emiel **WALRAVENS**, d'Edmond **VAN OFFEL** ou d'un artiste antérieur ? » :

<http://www.idesetautres.be/upload/GWYDE%20GUI%20de%20DAMPIERRE%20PORTRET%20PORTRAIT%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **1ter**) Andere afbeeldingen in / Autres illustrations dans **Groeninghe** (1910) van / de Abraham **HANS**. Sommige misschien van Edmond Van Offel, moeilijk te onderscheiden :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2001ter%20GROENINGHE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **2**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Het nevelmanteltje** (1923 ?) van / de K. **BOUTER** (= Lode **OPDEBEEK**) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2002%20NEVELMANTELJE%20kBOUTER%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **3**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De bokkenrijders in het land van Valkenberg** (1910) van / de Pieter **ECREVISSE** (1804-1879) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2003%20BOKKENRIJDERS%20LAND%20VALKENBERG%20PIETER%20ECREVISSE%20BGOORDEN.pdf>

N.B. : in een heruitgave van 1979 dankzij Albert VAN HAGELAND, in de reeks “**Vlaamse volksboeken**”, zijn er andere afbeeldingen maar, op eerste zicht, geen van Emiel WALRAVENS. Gratis te downloaden via LINK

<http://www.dbnl.org/titels/titel.php?id=ecre001bokk02>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **4**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Het kraaiennest** (1912) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2004%20KRAAIENNEST%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **5**) De afbeeldingen in / Les

illustrations dans *Maria van Brabant* (1903) van / de Hubert **MELIS** (1872-1949) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2005%20MARIA%20VAN%20BRABANT%20MELIS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **6**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Genoveva van Brabant* (1866 **en** 1918). Une œuvre traitée par 2 auteurs : Johana-Desideria **COURTMANS-BERCHMANS** (1811-1890) et Jan **VERRIEST**, pseudonyme que nous avons percé à jour, de Lode OPDEBEEK :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2006%20GENOVEVA%20VAN%20BRABANT%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **7**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De laatste lotgevallen van Robert en Bertrand* (1905) van / de Jan **BRUYLANTS** (1871-1928) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2007%20ROBERT%20EN%20BERTRAND%20BRUYLANTS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS**

(1879-1914) : **8**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans ***De dodenvelden van Siberië*** (1890) van / de Victor von **FALK** (1861-1926) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2008%20DODENVELDEN%20SIBERIE%20VON%20FALK%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS**

(1879-1914) : **9**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans ***Vlaamsch Bloed*** (1906) van / de Lodewijk **VAN LAEKEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2009%20VLAAMSCH%20BLOED%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS**

(1879-1914) : **10**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans ***Leopold II*** (uitgavedatum : vóór 1912) van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2010%20LEOPOLD%20II%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS**

(1879-1914) : **11**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans ***Lange Wapper*** (o. a. 1912) van /

de Karel **ADRIAENSSENS** en van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2011%20LANGE%20WAPPER%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **12**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De brandstichter* (1923) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2012%20BRANDSTICHTER%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « Welke **pentekeningen** van Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) waren in Abraham **HANS**' *Antwerpen in zijn verleden* (1907) ? ... » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%20ANTWERPEN%20IN%20ZIJN%20VERLEDEN%201%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **13**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De Italiaansche vuurwerkmaker* van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2013%20ITALIAANSCH%20VUURWERKMAKER%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **14**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Alva's standbeeld van* / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2014%20ALVAs%20STANDBEELD%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **15**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Jeanne d'Arc* (1898) van / de Lodewijk **VAN LAEKEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2015%20JEANNE%20ARC%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **16**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Vade-Mecum voor den Tooneelspeler – Liefhebber* (1910) van / de Lode **KRINKELS** (1858-1921).

In dit boek is er ook een verrassing, een « *publiciteit* » voor **HILPERIC EN FREDEGONDE** / Dans ce livre il y a aussi une surprise, une « *publicité* » pour **HILPERIC EN FREDEGONDE**

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2016%20VADE%20MECUM%20TONEELSPELER%20LIEFHEDBER%20KRINKELS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **17**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Hoe men burgemeester wordt** (1910) **van** / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2017%20HOE%20MEN%20BURGEMEESTER%20WORDT%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **18**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Betje op zee** (1890 ?) **van** / de Pol **SELENS** (18??-19 ??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2018%20BETJE%20OP%20ZEE%20SELENS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS**

(1879-1914) : **19**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Nikolaas Zannekin** of **Cassel** (1913) van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2019%20NIKOLAAS%20ZANNEKIN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **20**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De schuimlopers** (1910) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2020%20SCHUIMLOPERS%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **21**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Jan onversaagd** (1908) van / de Karel **ADRIAENSSENS** (18??-19??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2021%20JAN%20ONVERSAAGD%20ADRIAENSSENS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **22**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **De Judas van Tyrol** (19 ??) van / de David **VLEMINCKX** (18 ??-19 ??) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2022%20JUDAS%20VAN%20TYROL%20VLEMINCKX%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **23**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Bertrand, de zwarte jager* of *Gemeente* (1944) van / de Constant **DE KINDER** (1863-1943) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2023%20BERTRAND%20ZWARTE%20JAGER%20GEMEENTE%20DE%20KINDER%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) / **24**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *De meesterknecht* (1855) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2024%20MEESTERKNECHT%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

VAN GASSE, Freddy ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **25**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Voor de jeugd / Gemengde vertellingen 2* (1904) van / de Constant **DE KINDER** (1863-1943) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2025%20VOOR%20DE%20JEUGD%20GEMENGDE%20VERTELLINGEN%202%20DE%20KINDER%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **26**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Sneeuwitje** (1929) **van** / de K. **BOUTER** (= Lode OPDEBEEK) + **De paradijsvogeltjes** (1931) **van** / de Karel **ADRIAENSSENS** :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2026%20SNEEUWWITJE%20kBOUTER%20PARADIJSVOGELTJES%20ADRIAENSSENS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **27**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Antwerpen na de overgave** (1908 ?) **van** / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2027%20ANTWERPEN%20NA%20DE%20OVERGAVE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **28**) De afbeeldingen in / Les

illustrations dans *De wonderdokter* (1884) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2028%20WONDERDOKTER%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **29**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Maarten Van Rossum* van / de Abraham **HANS** (1882-1939) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2029%20MAARTEN%20VAN%20ROSSUM%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **30**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *Vaderland* (19 ??) van / de Lodewijk **VAN LAEKEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIENS%2030%20VADERLAND%20LODEWIJK%20VAN%20LAEKEN%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **31**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans *(Fernand) de zeerover* (1845) van / de Pieter Frans **VAN KERCKHOVEN** (1818-1857) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2031%20ZEEROVER%20VAN%20KERCKHOVEN%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **32**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans ***Amanda / uit het leven der zinneloozen*** (18??) van / de Jan Renier **SNIEDERS** (1812-1888) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2032%20AMANDA%20SNIEDERS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **33**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans ***Generaal De Wet, held van Zuid Afrika*** (1907) van / de Rik **VAN FIENEN** (1869-1930) :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2033%20GENERAAL%20DE%20WET%20HELD%20ZUID%20AFRIKA%20RIK%20VAN%20FIENEN%20BGOORDEN.pdf>

+ L(od). OPDEBEEK (traduction de Firmin Blondeel); ***P. Krüger intime, sa vie, son oeuvre*** ; Bruxelles, Imprimerie Nationale; s. d. (189 ?), 17 pages (e. a. 14 gravures) :

<http://ir2.sun.ac.za/bitstream/handle/10019.2/2700/leyds-60-8181.pdf?sequence=1>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **34**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **Abel Pollet** (1909) van / de Constant **JARDINIER**, schuilnaam van / pseudonyme d'**Abraham HANS** » :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2034%20ABEL%20POLLET%20CONSTANT%20JARDINIER%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : **35**) De afbeeldingen in / Les illustrations dans **James Watt** (1925 ?) van / de Jan **VERBEKE**, schuilnaam van / pseudonyme d'**Abraham HANS** :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%2035%20JAMES%20WATT%20JAN%20VERBEKE%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « *Des illustrations dans 3 livres d'Abraham HANS : A travers la Belgique (Op reis door België), Kerlingaland et Schelde vrij* » :

<http://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20dans%20KERLINGALAND%20%20A%20TR>

[AVERS%20LA%20BELGIQUE%20et%20SCHELD E%20VRIJ%20de%20Abraham%20HANS.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDINGE%20EMIEL%20WALRAVENS%20BRUID%20JAN%20BREYDEL%20VERGELEKEN%20MET%20NHOUD%204%20ANDERE%20BOEKEN%20BG%20GOORDEN.pdf)

GOORDEN, Bernard ; « *Hoe Lode OPDEBEEK (1869-1930) boeken liet illustreren die hij uitgaf* **1** / *Comment Lode OPDEBEEK (1869-1930) faisait illustrer des livres qu'il éditait* **1** : *Terugkomende pentekeningen van Emiel WALRAVENS (1879-1914) in 5 vergeleken boeken / Illustrations récurrentes d'Emiel WALRAVENS (1879-1914) dans 5 livres (De Bruid van Jan van Breydel, Groeninghe, Genoveva van Brabant / Geneviève de Brabant, La vie de Marie Stuart, Kerlingaland)* :

[http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDINGE N%20EMIEL%20WALRAVENS%20BRUID%20JA N%20BREYDEL%20VERGELEKEN%20MET%20 NHOUD%204%20ANDERE%20BOEKEN%20BG OORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/AFBEELDINGE%20EMIEL%20WALRAVENS%20BRUID%20JAN%20BREYDEL%20VERGELEKEN%20MET%20NHOUD%204%20ANDERE%20BOEKEN%20BG%20GOORDEN.pdf)

GOORDEN, Bernard ; « Wie heeft de handtekening van Emiel **WALRAVENS** doen verdwijnen en waarom ? **1** / Qui a fait disparaître la signature d'Emiel **WALRAVENS** et pourquoi ? **1** (De **pentekeningen** van / Les dessins à la plume de Emiel **WALRAVENS** (1879-1914) : Een afbeelding in / Une illustration dans *Histoire de Jeanne d'Arc* (1904) & *Genoveva van Brabant* (1918). »

Als U de afbeeldingen wilt vergelijken / Si vous souhaitez comparer les illustrations :

<http://www.idesetautres.be/upload/EMIEL%20WALRAVENS%20VERDWENEN%20HANDTEKENING%20SIGNATURE%20DISPARUE%201%20BGOORDEN.pdf>

GOORDEN, Bernard ; « *B. H. HANS est-il le même illustrateur que **E. HANS** *** ? ... / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als **E. HANS** ? ...* » (Prachtige pentekeningen o. a. van windmolens / De superbes illustrations, e. a. de moulins à vent) :

<http://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *B. H. HANS *** est-il le même illustrateur que **E. HANS** ? ... (2) / Is B. H. HANS dezelfde illustrator als **E. HANS** ? ... (2)* » (Illustration / pentekening “Aan het Begijnhof” in **De zingende toren** van Abraham **HANS**.) :

<http://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%202%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « *Is B. H. HANS dezelfde illustrator als **E. HANS** ? ... (3) / B. H. HANS est-il le même illustrateur que **E. HANS** ? ... (3)* » :

<http://www.idesetautres.be/upload/BH%20HANS%20EHANS%203%20ILLUSTRATIONS%20AFBEELDINGEN%20ABRAHAM%20HANS%20BGOORDEN.pdf>

**Enkele werken van Abraham HANS met
pentekeningen o. a. van Emiel Walravens /
Quelques oeuvres d'Abraham HANS avec des
illustrations, e. a., d'Emiel Walravens.**

Abraham **HANS** ; *De Schelde vrij !* (verhalen van de Schelde) ; Antwerpen, Lodewijk Opdebeek ; 1910, 200 pages.

INHOUDSOPGAVE

van Abraham **HANS**' *De Schelde vrij !*
(verhalen van de Schelde ; 1910)

+ **register afbeeldingen**

met **INTERNET links** naar de **26** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn.

<http://www.idesetautres.be/upload/SCHELDE%20VRIJ%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAVE%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKEN%20CHAPITRES%2001-26%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGEN%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf>

Abraham **HANS** ; *Kerlingaland* (Geschiedenis, legenden, zeden en gewoonten der kustbewoners); Antwerpen, Lodewijk Opdebeek ; 1912, 267 pages.

INHOUDSOPGAVE

Van Abraham **HANS**' *Kerlingaland*

+ **register afbeeldingen**

met **INTERNET links** naar de **22** hoofdstukken die **GRATIS** te downloaden zijn.

<http://www.idesetautres.be/upload/KERLINGALAND%20ABRAHAM%20HANS%20INHOUDSOPGAV>

[E%20TABLE%20MATIERES%20HOOFDSTUKKE
N%20CHAPITRES%2001-
25%20REGISTER%20INDEX%20AFBEELDINGE
N%20ILLUSTRATIONS%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf)

Abraham **HANS** ; *A travers la Belgique* ; Anvers, Lode Opdebeek ; s. d. : 1911 ? ; 3 tomes en 1 volume : 95 + 102 + 151 pages (titre originel : *Op reis door België*).

TABLE DES MATIERES de *A travers la Belgique* d'Abraham **HANS** + **index des illustrations** avec liens **INTERNET** vers les **60** chapitres, qui peuvent être téléchargés

GRATUITEMENT :

[http://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS
S%20LA%20BELGIQUE%201-
3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIE
RES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%
20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/A%20TRAVERS%20LA%20BELGIQUE%201-3%20ABRAHAM%20HANS%20TABLE%20MATIERES%20INDEX%20ILLUSTRATIONS%20AVEC%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf)

Tous les titres d'*Arts et métiers* par A. **DUMOULIN** sont également accessibles et, eux aussi, téléchargeables **gratuitement** sur www.idesetautres.be, en l'occurrence :

« *Le diamant* » :

[http://www.idesetautres.be/upload/DIAMANT%20D
UMOULIN%20ABRAHAM%20HANS%201926.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/DIAMANT%20DUMOULIN%20ABRAHAM%20HANS%201926.pdf)

« *Le fer* » :

[http://www.idesetautres.be/upload/FER%20DUMO
ULIN%20ABRAHAM%20HANS%201926.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/FER%20DUMOULIN%20ABRAHAM%20HANS%201926.pdf)

« *Le lin* » :

[http://www.idesetautres.be/upload/LIN%20DUMOU
LIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/LIN%20DUMOU
LIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf)

« **Le pain** » :

[http://www.idesetautres.be/upload/PAIN%20DUM
OULIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/PAIN%20DUM
OULIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf)

« **La pierre** » :

[http://www.idesetautres.be/upload/PIERRE%20DU
MOULIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/PIERRE%20DU
MOULIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf)

« **Le sel** » :

[http://www.idesetautres.be/upload/SEL%20DUMO
ULIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf](http://www.idesetautres.be/upload/SEL%20DUMO
ULIN%201926%20ABRAHAM%20HANS.pdf)

ADDENDUM.

Emiel Walravens c/o Historische drukkerij Turnhout :
[http://archive.historischedrukkerij.be/search?query
=Emiel+Walravens&query_type=keyword&record_t
ypes%5B0%5D=Item&record_types%5B1%5D=Fil
e&record_types%5B2%5D=Collection&submit_sea
rch=Search&page=1](http://archive.historischedrukkerij.be/search?query
=Emiel+Walravens&query_type=keyword&record_t
ypes%5B0%5D=Item&record_types%5B1%5D=Fil
e&record_types%5B2%5D=Collection&submit_sea
rch=Search&page=1)

o. a. **Groeninghe** (1910) **

Prachtig werk !

Joseph COOSEMANS (1828-1904), schilder van de School van Tervuren.
Auteurs : Herman DE VILDER - Maurits WYNANTS

144 blz, talrijke foto's in kleur en zwart-wit. Tervuren, 1993.

http://home.scarlet.be/herman.devilder/nl/andere_publi.htm ***

- **Joseph Coosemans (1828-1907). Schilder van de School van Tervuren** : € 7,50
Verpakking (gewatteerde omslag): +
verzending € 7,50 **Totaal:** € 15,00
Variante: Verpakking (gewatteerde omslag): +
verzending Bpost Secur € 11,00 **Totaal:** € 18.50

Ander boek : "De School van Tervuren"

19de-Eeuwse landschapschilderkunst
in en rond het Zoniënwood

Ce livre a également paru en français sous le titre "l'Ecole de Tervueren"

- De School van Tervuren in de Bedding van de Tijd : € 60.00**

Verpakking (kartonnen verzenddoos) +
verzending Bpost Secur € 12,00

Totaal: € 72,00

Dit boek is de vernieuwde uitgave van
'De School van Tervuren'

Beide boeken samen verzenden :

€ 7,50 + € 60,00 + € 12,00 **Totaal: € 79,50**

Deze uitgaven kunnen u toegestuurd worden na
ontvangst van betaling op

rekening nr. **BE48 7344 2612 2827**

van Vrienden van de School van Tervuren

jan.van.eeckhoudt@telenet.be

Inhoud :

De studie van de Europese kunstenaarskolonies zit in de lift. Dat is het minste wat men kan zeggen als men merkt welke inspanningen er tegenwoordig geleverd worden om in woord en beeld, d.w.z. in uitgaven en in allerhande tentoonstellingen, de kunstwerken uit deze artistieke oorden te duiden en te leren kennen.

Één van de oudste en belangrijkste kunstdorpen is ongetwijfeld Tervuren, waar een vrij grote groep landschapschilders bekendheid verwierf onder de naam "School van Tervuren".

Deze zogenaamde "School" onstond in het midden van de jaren zestig van de 19^{de} eeuw en was ongetwijfeld schatplichtig aan de Franse "École de Barbizon".

De kunsthistorici zijn het erover eens dat de Tervuurse Schilderschool aan de basis ligt van een vernieuwde landschapschilderkunst in België en dat ze bovendien haar invloed heeft laten gelden tot in het buitenland. Kunstschilders als Boulenger, Coosemans, Huberti, Asselbergs, Montigny, ... beoefenden een zeer realistisch pleinairisme en kregen te

Tervuren en omgeving al snel navolging, o.a. met Vogels, Degreef, Verheyden, Frank, ... (meestal de tweede generatie genoemd) en met Jacques, Leduc, Maclot en nog een paar anderen, veelal leerlingen van Coosemans, die tot omstreeks 1910 te Tervuren schilderden.

Tot hertoe bestonden over de "School van Tervuren" slechts enkele verspreide geschriften. De beide auteurs hebben voor dit kunstboek geput uit die geschriften, maar hebben vooral na jarenlange studie heel wat nieuwe gegevens en interessante verbanden kunnen samenbrengen.

De kunstkring v.z.w. De Vrienden van de School van Tervuren, ontstaan in 1987, slaagde er intussen in om de kunstenaars uit de Tervuurse School meer en meer opnieuw in de belangstelling te brengen, o.a. door het inrichten van enkele tientallen tentoonstellingen.

Bij haar oprichting poneerde deze vereniging als één van haar belangrijkste doelstellingen de uitgave van een boek gewijd aan deze waardevolle schilderskolonie. De auteurs hopen dat met deze publicatie deze doelstelling ten volle gerealiseerd wordt.

In het boek **Joseph Coosemans (1828-1907). Schilder van de School van Tervuren** wordt o.a. gezegd : *“Er werden ons nog een aantal namen gesignaleerd van kunstenaars waarop Coosemans enige invloed zou gehad hebben (...) : Emiel WALRAEVENS”* (bladzijde 75)

We vinden inderdaad elementen van de Natuur terug want “de voorkeur van Walravens ging vooral naar het landschap (...)”/ Nous retrouvons effectivement des éléments de la Nature car “la préférence de Walravens allait surtout au paysage” (Maurits **WYNANTS**, *“Emiel Walravens, of de zoektocht naar een nagenoeg onbekend kunstenaar”*, op. cit., bladzijde 21)

Emiel Walravens c/o Historische drukkerij Turnhout : http://archive.historischedrukkerij.be/search?query=Emiel+Walravens&query_type=keyword&record_types%5B0%5D=Item&record_types%5B1%5D=File&record_types%5B2%5D=Collection&submit_search=Search&page=1

Prachtig werk ! **